



৩০২



# শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

— ১০০ —

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

অষ্টম স্কন্ধ

দ্বিতীয় ইন্দিরাজিৎসেনের কলেজ ডিপার্টমেন্টের হাও

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

কলিকাতা

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

এই পুস্তক কলিকাতার নিম্নলিখিত স্থানে প্রাপ্য হইতে পারে

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ

শ্রীমদ্ভাগবত পুৰাণ



निष्कर्षः ।

[illegible]

উপস্থিত হইলে অম্বর যেমত পর্যাংকুল হইয়া বিলাপ  
বাক্য উল্লেখ হয় এমত যে স্থানে যেমত বিলাপ করি, মস্তক,  
কৃষ্ণিমাংসাদি সমাপনকার্য রুচিত হইয়াছে সংপ্রতি  
সীতা-নাগলহরি প্রভৃতি সমাজে পরিগৃহীত হইলে শ্রম  
সার্থক বোধ করি।

শ্রীগোপালচন্দ্র শর্মা।

—১৫—

ভূমিকা।

জ্ঞানবোধে আরানন্দ নামে একজন প্রবন্ধগ্রন্থ  
প্রকাশ করেন। তিনি স্বীয়গ্রন্থের জ্ঞানপথান কতক  
নিকট লক্ষ্য হইয়া প্রতীকারনাশের ভাষাকে প্রকাশ  
কেন। এই বসে দার্শনিকগণের আশ্রয় ছিল। তিনি  
দর্শনমিমাংসি প্রভৃতি গ্রন্থ বসে ইচ্ছাকৃত ভাষ্য করত রাম  
মহিতাকে খিন্যমান দেখিয়া স্বপ্নিনার দাব্যে লইয়া  
গেলেন। রাজমহিষী পুত্রবতী ছিলেন। সময়ানুসারে  
ভাষ্যবসনে মহর্ষির আশ্রমে লক্ষ্য নামে দুইটি মন্ডান  
প্রদান করিলেন। কিয়ৎকাল দিনে মহারাজ বসন্তে  
দর্শনাবিরহবেদনার বিপর্যয়ে মন্ডিনের শ্রীরামের পত্নীর  
অদর্শনজনিত দুঃখভোগে চরিত্রের আশ্রয়ে মপুত্র-  
সীতাকে লইয়া রামের পুস্ত্রে সমর্পণ করিতে অগো-  
চর্য চলিলেন। এই সময়ে মহারাজ কোন যজ্ঞে দীক্ষিত  
ছিলেন, মহর্ষির সমাগমে পরম আপ্যায়িত হইয়া আসন  
হইতে গাজোপান পূর্বক, অর্ঘ্যসনবন্দনদ্বারা তাপনের  
যথোচিতসৎকার করিলেন। কণকালবিশ্রাম করিয়া সীতা-  
পরিগ্রহের অভিপ্রায় ব্যক্ত হইলে শ্রীরাম সর্বসমক্ষে  
ভাষ্যাকে পরীক্ষা দিতে আদেশ করেন, সীতা মনে মনে  
বিবেচনা করিলেন, যে স্বামী আমার পাত্তিব্রতধর্ম বিশিষ্ট  
রূপে জানেন তথাপি পুনর্বার পরীক্ষা লইতে এমত ব্যগ্র

কেন হয়েন এবং ভূয়োভূয়ঃ আমাকে যাতনাই বা কেন  
 দেন। দূর হউক আর এ প্রাণ রাখা আবশ্যক করেনা,  
 সজসজ্জাকারে দেহান্তকণ পরীক্ষা দিবা আত্মদোষ  
 জ্ঞান করি। জনগুর স্থাপায়মান। সীতার পরিবেশিত  
 বহনে পৃথিবীবিদৌর্গ হইয়া কি এক আনন্দচরিত্র  
 সমুদ্ভূত হইল। অনুগতক্ষা সীতা ঐ ভেদোরাশির  
 নদবা দেহান্তকণ করিষা অদৃশ্য হইলেন কেই  
 দেখিতে পাইলনা। সীতার শোকে স্রীকৃষ্ণ ও নাগ-  
 দ্বিজজনগণের (বোধনধনিত্তে অযোধানগ) আকর্ষণ হইয়া  
 উঠিল। অর্চি বাল্মীকি কথঞ্চিৎ শোকাবগ্ন দারুণ  
 কান্দা কতকালে শোকাগ্নেনোদন বাক্যে স্রীরামকে সাবুনা  
 দিল তখন হইতে নিঃসৃত হইলেন পরে ভাগীরথীর  
 পতপারে ভ্রমপাবনের আর্তিসংগীত একটি রূপতল অব-  
 স্থান করিয়া সীতার স্নেহ-স্মৃতি ১৭ বিয়োগজনিত অশ্রুকে  
 জ্বীর হইয়া বক্ষ্যমাণপ্রকার শিলাপ বরিষে প্রবাহ



হা সীতে, হা, মন্দভাষিণি, হা, চিরহুখিণি, হা,  
 সহনশীলে, পরিণামে তোমার এই হইল, হা, অনির্দিতে  
 হা, ললনা ললামভূতে আজন্ম ৩৫০০টী কাল হরণ করিলে।  
 হা, পতিবৎসলে, হা, মূলোচনে তোমার নিরতিশয়  
 পোশনবাসন্তীকুমুমসুকুমারবপু কেবল হুঃখভাব বহন  
 করিবার মিমিত্ত নির্মিত হইয়াছিল। হা, অলোকমা-  
 লিন্যে হা, সুধাসমভাষিণি বলদেহি ত্রিলোকবিজ্ঞানীস্বর  
 তোমার মূঢ়রূ মুখমণ্ডল কেনন করিয়া ভুলিতে পারি।  
 হার, তোমার মনোহরপয়োধরের পাবরতাপ্রযুক্ত মন্তর  
 গতি অদ্যাপি আমার নয়নমুগল পরিতৃপ্ত করিতেছে।  
 হা, চকিতহরিণীনয়নে কেমন করিষা তোমার বিরহে



প্রাণধারণ করিতে পারি। হা, সাধি হা, পতিপ্রাণে  
 তোমার অধিকানে এই তপোবন উপবনের ন্যায় প্রতীয়-  
 মান হইত, তোমার তনুলতার প্রভায় তিমিরময় উটজ  
 আলোকময় হইত হায়, সেই সকল সংপ্রতি বচনমাত্র  
 অবস্থিত হইল। হা, সাধুশীলে তুমি অনতিব্রহ্ম সেচন  
 কলসে যে সকল তরুবল্লীদিগকে সম্মেহে সালিলসত্ত্বরণ  
 করিতে, এবং যে সকল পুষ্পস্তুবক কোমল করে অবলম্বন  
 করিয়া শ্রবণপুটে বিন্যাসকারিতে, এখন তাহাদিগকে  
 কি বলিয়া প্রবোধ দিব বল দেখি। আমি আশ্রমে গত  
 মাত্রই ত তাহার প্রকলকুমুমময়লোচনে সতৃষ্ণবীক্ষণ  
 করিতে থাকিবে। তুমি যে সকল হরিণ শাবকদিগকে  
 অতৃষ্ণাকৃত নবনবদুর্বাদলকবল সাদরে প্রদান করিতে  
 সংপ্রতি সেই সকল মৃগকুল তোমার অদর্শনে ব্যাকুল  
 হইয়া বনেবনে অনুেষণকরিয়া কিরিতেছে। হা, মুচা-  
 কুচরিতে যে সকল মনস্বি তপস্বিগণ তোমার বপুঃ  
 সৌন্দর্য ও সৌকুমার্য কপলাবণের মাধুর্য পর্যাবীক্ষণ  
 করিয়া আনন্দাশ্রুপ্রবাহে নিমগ্ন হইতেন সংপ্রতি সেই  
 অশ্রু দুঃখসহকারে তাহাদের অজস্র উরঃস্থল প্রাণিত  
 করিতেছে। হা, প্রকৃতিপ্রবরে তোমার পরীতাপ-  
 শূনিয়া কাহার হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার না হইয়া ছিল, সুন্দর  
 বদনেন্দু বিলোকনে কাহার চিত্তে শোক না উপস্থিত  
 হইয়াছিল। হা, তপোবন তুমি তাদৃশী সৌভাগ্যলক্ষ্য  
 কি আর পাইবে, হা, তপস্বিগণ তোমরা তাদৃশী মূর্তিমুখ  
 বনদেবতার সন্দর্শনে নয়নধারণের সাকল্য আর কি  
 লাভ করিতে সমর্থ হইবে, হা, রে, মৃগীসকল তোরা  
 তাদৃশী মৃগীদৃশীর নয়নের উপম্য আর কি লাভ করিতে  
 পাইবি, হা, শাখিলতে, তোদের মবীনকিশলয়দলগুলি  
 নকে আর কে সম্মেহে সতৃষ্ণনয়নে সন্দর্শন করিবে,

হা, তরুতল, তোরা ছায়া প্রধানতার সার্থকতা আর কি  
 পাইবি, তোদের কাণ্ডকণ হৃদয় এখন বিনীত হইয়া  
 যায় নাই, তাহাশী অরণ্যদেবতার স্বকপিণীর অদর্শন  
 জনিতবিরহে শাখাকপড়ফল অন্যান্যি অবসন্ন হয়  
 নাই, হা কুল্য, তোরা আর চাহার সুচারুঅভিযুগল  
 প্রক্ষালন করিয়া চরিতার্থতা লাভ করিবি, হা, লতে,  
 তোদের তাহাশ নয়নমনোহারিণী কুসুমকঙ্গিকা কোথায়,  
 যে সকল কোরককুল মদিরাক্ষীর স্তনযুগের তুলা অধি-  
 রোত্তণ করিত। হা তাহারাও না কি বিদীর্ণধরাধামে  
 সুমধ্যমার সহিত শোভনীয়াকান্তি গোপন করিয়াছে।  
 হা, বৎসে তুমি এখন আর গমন করিতে পারিলে না  
 গর্বভরে তনুলতাক্রমে অবসন্ন হইতে লাগিল, চরণযুগল  
 কুশাস্ত্রে ক্ষতবিক্ষত হইতে লাগিল, নয়নযুগল অশ্রুপ্র-  
 পাতে আকুল হইয়া উঠিল, আমাকে পিতৃ সম্বোধন পূর্বক  
 কিছু বলিতে ইচ্ছাবতী হইলে, কিন্তু হৃৎগনির্ভরহেতু কণ্ঠাব-  
 রোধ হওয়াতে মনের কথা বাক্য করিতে সমর্থ হইলে  
 না এবং ক্ষণেক্ষণে সংজ্ঞাশূন্য হইতে লাগিলে, বৎসে  
 সেই সকলকথা সংপ্রতি আমার চেতাবিদারণ করি-  
 তেছে। হা, তাপসগণ কোমারা এখন কোথায় রহিলে,  
 বনদেবী বলিয়া যাঁহাব পাদারবিন্দ বন্দন করিতে নিয়ত  
 গত্যাত করিতে সেই সতীতরার সংপ্রতি কি দম্পা  
 উপস্থিত হইয়াছে একবার দেখিয়া আইস, হা, পরত্রী  
 তুমি কি স্বসুতার ভারধারণে কাতর হইয়া আত্মসাৎ  
 করিলে এই প্রকার বিলাপ করিতে করিতে মহর্ষিবাল্মীকি  
 মুচ্ছাসহ ভূমিতে পতিত হইলেন।

একটি মুনিতনয় অনতিদূর হইতেমুনিবরের ঐ  
 অবস্থা সন্দর্শনকরিয়া সন্নিবৃত্ত হইলেন এবং সমীপস্থ  
 নির্ঝর হইতে নীর আহরণ করিয়া তপোধনের পরিমাণ-

বদ্বৈকমল প্রকালন পূর্বক চৈতন্য সম্পাদন করিলেন ।  
 নান্দীকি সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া পুনর্বার হা, মীত্রে হা,  
 ত্রিভুবনমোদিনি হা, বরাননে হা, অকপটহৃদয়ে হা,  
 শিখবদশনে হা, লাবণ্যময়ি তোমার এই কি পরিণামে  
 বলিতে তব্রতা ভূভাগকে নয়নসলিলে অভিষিক্ত করিতে  
 লাগিলেন ।

ঋষিকুমার মূনির এতাদৃশ অভাবনীয় অনিতকনীয়  
 আকস্মিক উপস্থিত জ্ঞানভাবের মর্মব্যক্তিতে বিমুগ্ধ হই  
 লেন । প্রকল্পকদম্বকুমারতিলেবর, তুরবগাহগম্মীর স্বভাব  
 রজতগিরিতরিস্কৃত শারীরিকপ্রভাপ্রভ, সম্মুখে দাড়াইতে  
 অন্তরে ভয় উপস্থিত হয় তাহাতে শোকার্শিষিখা লোমকুল  
 হইতে উদ্ভূত হইতেছে, মূনিস্থনু সন্মুখীন হইয়া রক্তান্ত  
 সুধাইতে সশঙ্ক হইলেন কথঞ্চিৎ এক পাশ্বে দণ্ডায়মান  
 হইয়া সন্নিভাকরপদবিন্যাসপূর্বক স্তবিনয়াজ্ঞাসা করিতে  
 লাগিলেন । হে পূজাপাদ, গ্লুযে আপনকার এতাদৃশ  
 শোক ও মোহের কারণঅবধারণ করিতে এজন নিতান্ত  
 বিমোহিত, দয়াকরিশাশোকরক্তান্তবর্ণনে মনোনিত করুন  
 আমার চিন্তামীন অপার সংশয় সাগরে অবগাহন করি  
 তেছে । আপনি ত্রিকালজ্ঞ জীবের অন্তরের কথাও জানিতে  
 পারেন, সমাধিস্থ হইয়া হস্তামলকের ন্যায় ত্রিলোক  
 বিলোকন করেন, প্রাণিরউৎপত্তিস্থিতি নিরোধের তাবৎ  
 কারণ জানিতেছেন, ধর্মার্থকামমোক্ষ করস্ত, স্বেচ্ছাধীন  
 বিস্তরণ করিতে পারেন । হে, কবিবর মানবগণ পুঞ্জকলত্র  
 দৌহিত্রাদির বিয়োগও শোক সম্ভাপে আকুল হইয়া ভবদীর  
 অমৃতসিমান এতুপাঠে মোহাপনোদন করিয়া থাকে ।  
 আপনার বদনেন্দ্রবিনির্গত সুধাসিক্ত বচনপরম্পরা মনুষ্য-  
 গণের ইহারুত্তরভোগ মোক্ষদ, আপনার চরণরজঃ পাইবার  
 নিমিত্ত দেবরাজ ইন্দ্রও যত্নবান হইয়া থাকেন । হে মহাত্মন

[illegible]

২. যে, ভগ্নোন্মিমে আঁচার চিত্র প্রকাশিত সত্য-বাইদ্যের  
বিশেষত্ব: চব্বাটশ সত্য-বাক্যের অপ্রাবল্য কো- উদ্বেগ  
উপস্থিত হইলে সকলোই ঐ রহস্য প্রবণ হয়- এক হইয়া  
থাকে এ প্রণত শরণাগত শিষ্যের মধ্য কিং-সত্য-মিত্র  
শিষ্যের প্রতি আচার্যেরা মেরুপর্বত হইয়া থাকেন- এবং  
অতিশুদ্ধতাও একাশ করিয়া প্রভুত্ব-মিত্র-সন্ধি হান মনকে

স্বয়ং করিতে কণকালও বিলম্ব করেন না। অতএব দয়া  
করিয়া বৃষ্টান্ত বর্ণনাবার চরিতার্থ করুন, যে মনে আপনার  
সম্মানজননযুগল ও বদনকমল বিষয় দেখিয়া আমার হৃদয়  
ছিদ্রিৎ হইয়া যাইতেছে, এ দেখুন আশ্রমস্থ যুগকুল ও পর্য্য-  
কুল হইয়া আপনার অনুরোধন করিতেছে। তাপোবন ও  
তুষ্ণীভান আপন হইয়াছে। বক নিখুনের একটির বিনাশ  
দেখিয়া শোকেতে মুখ হইতে যেবচন বিনির্গত হইয়াছিল  
তাহাতে সংসারে শ্লোকের সৃষ্টি হইয়াছে, বোধ হয় এ শোকে  
র ও কোন মহান কারণ থাকিবেক বিস্তার করিয়া বসুন।

বিনয়বান ও মনিতনয়ের বিনয় দর্শনে অতিশয় বাধিত  
হইয়া বাল্মীকি কহিলেন। বৎস সংপ্রতি তোমার সুধানিক্ত  
হৃদয়ে আনন্দ সুশীতল হইল এই অবস্থাপন্ন আমাকে  
প্রবোধদিতে কেহই ছিলনা, তোমার শীলতা দর্শনে পরম  
প্রীত হইয়াছি আমার শোকের রহস্য শুনিবে যদি নিতান্ত  
অভিলাষ থাকে তবে শুন।



# সীতাবিলাপ নহরি ।

— ১৬০ —

কথারূপ ।

শাক্যনগরে জীরামচন্দ্র নামে এক মহাশূর্য্য অবতীর্ণ  
হন, বিদেহ শূরনিবাসী মহারাজ জনকের কন্যা সীতার  
মাগিগ্রহণ করিয়াছিলেন; নাপত্নীক জীরামচন্দ্র বয়ঃপ্রাপ্ত  
হইলে পিতা দশরথ সাম্রাজ্যের ভার দিবার অভিলাষ  
করিলেন, দৈনন্দ্যবিপাক নশতঃ কৈকেয়ীর প্রার্থনানু-  
সারে জীরামচন্দ্রকে চতুর্দশবর্ষ ব্যাপিয়া বনবাস করিতে  
হইল, ঐ সময়ে জীরামচন্দ্রের সঙ্গে কোন সৈন্য দাম্পত্য  
ছিলনা, অনুজলকণ ও যুগ্মযিতা সীতাকে সমভিব্যা-  
হারে করিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, কোন সময়ে  
রাক্ষসাদিশক্তি দশানন গোদরা স্বর্গনধীর বাক্যে জীরাম-  
চন্দ্রকে প্রভারণা করিয়া সীতাকে অপহরণ করিল, রাম  
লক্ষণের সহিত শোকে জাকুল হইয়া ইতস্ততঃ বৈদেহীর  
অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, পরে বানরাধিপ মুক্খীবের  
সহায়তার দ্বিলাচার কুলকুঠার দুর্য্যক্ত দশাননের বংশ  
ধ্বংস করিয়া জানকীকে উদ্ধার করেন, এবং সমুদ্রতীরে  
অনলপরীক্ষাগ্রহণ করিয়া যথা সময়ে ভার্য্যাসহ অযোধ্যায়  
উপস্থিত হইয়া সাম্রাজ্য ভার পরিগ্রহানন্তর কুলাচার অনু-  
যায়ী প্রজাপালন করিতে লাগিলেন, সমনন্তর সহধর্ম্মিনী  
সীতা অন্তর্বতী হইলেন ।

( ক )

সুরসরিৎ গজাযেমত মহাদেবেরতেজো ধারণ করিয়া শোভ  
 মানা হইয়াছিলেন, অস্তঃসলিল সরস্বতী নদী যেমত শোভা-  
 পায়, এবং অভ্যন্তর লীলরত্নে ধরিয়া যেমত প্রতিভান্বিতা  
 হইতেছেন, গর্ভধারণ করিয়া জানকী ততোধিক শুভদর্শনীয়া  
 হইলেন । মেঘনির্গমে কৌমুদী যেমত স্বীয় কান্তি বিস্তার  
 করে, রাজ্যও তদ্রূপ কিয়দিন বিগমে শারীরিক প্রতিভা  
 প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ত্রীরামচন্দ্রের অন্তরে আহ্লাদ  
 রাগিবার আর স্থান রহিলনা, অবরোধ আনন্দময়, নগর  
 উৎসবময় এবং রাজ্য শুদ্ধ সুখময় হইয়া উঠিল । পৌরজনের  
 অন্তরে আশ্রয় রাগিবার আর অবকাশ হইলনা । সকলেই  
 উদ্ভাস্ত হইয়া মহারাজের জয় হউক সর্বস্বামিগুণোপেত  
 আশ্রয়দাতা আশ্রয়লাভ করুন, প্রজাপুঞ্জের আনন্দময় বদ-  
 ক্ষেপ হইতে নিয়তই মঙ্গল ধনি হয় । গুরুপুরোহিতের অপার  
 মুখ উপস্থিত হইল । কুজকাণ দীন স্নেহাৎ জন গণের  
 প্রভুতত্তর প্রমোদতরঙ্গ ক্ষণে ক্ষণে উঠিতে লাগিল, আর  
 দুঃখ নাই রাজমহিষী অন্তর্বত্তী হইয়াছেন সুতোৎপত্তি  
 হইলে মহারাজের বদান্যতার সংসারশুদ্ধ অদীন হইয়া  
 উঠিবে, এই প্রকার জল্পনার অযোধ্যাপুরী পরিপূরিতা হইল,  
 বৃদ্ধাঃ বিপ্র সীমন্তিনীগণ রাজতরনে দৈবকালীন গভীরত  
 করিতে লাগিলেন, রাজ্যের শরীরতাব দর্শন করিয়া কেহ  
 বলেন পুত্র হইবে, কেহ বলেন না তনয়া হইবে । এই প্রকারে  
 সকলে আঁচা পাচি করে । বন্দিবর্গের স্তুতিপাঠ ধনি, তাপস  
 ঋষি ও বিপ্ররম্ভের মঙ্গল ও জয় ধনি রাজসদনে প্রতি-  
 কল্পিত হওয়াতে দ্বিগুণতর শব্দ হইতে লাগিল । জ্যোতি  
 বৃত্তারা রাজ্যের শুভ সন্ধানউৎপত্তির দিন গণিতে আরম্ভ  
 করিল । দেবীর পুত্র হইবে মহারাজ আর কি আমাদের  
 দীনতা রাগিবেন এই আশয়ে ধোবানাপিত্ত কামার কুমার  
 সকলেই স্বীয় স্বীয় ব্যবসায়ের প্রতি অনাদর করিতে

লাগিল। কারাগত বন্দীহৃন্দের অপার আনন্দ উপস্থিত, অবশ্যই মহারাজ মুতজ্জম সমুৎসুক্যের অভাবে আত্মাকে মুখী বিবেচনা করিয়া আমাদের এ ক্লেশ দূরকরিতে কণকালও বিলম্ব করিবেন না। যাজকগণ যাহাদের যেমত ক্ষমতা সেই প্রকার স্বস্ত্যয়নে তাহারা নিযুক্ত হইল। আত্মা দেব আর পরিসীমা রহিল না।

দিন দিন রাজ্যীর গর্ভ উপচিহ্নিত হইতে লাগিল, যথা সময়ে দোহদবতী হইলেন, কিন্তু গর্ভ দোহদ কিছুই অভাব হইল না, যে যে বস্ত্রতে অভিলাষ হয় পরকণ্ঠেই ইচ্ছা পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। শরীরে সর্বদা জলস, মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ, মুখামৃত নির্গমের আর বিরাম রহিলনা, ক্রমে পরোদর পীবর হইয়া উঠিল। পয়োবহিরা সকল ঐষৎ নীলিম হইল। সুচারু চুচুক্যুগলে অবিরল জলদাবলীর ছাতি ধারণ করিতে কণকালও বিলম্ব হইলনা, শরীরের অবসাদ প্রযুক্ত সমগ্র বিভূষণ পরিধানে বিরূপ হইলেন। প্রভাত প্রায় প্রযুক্ত প্রবিচেষ্টারকায় শর্মরী যেমত শোভা ধারণ করে, সীতা তাদৃশী শ্রীধারণ করিলেন। সর্বদা মূর্তিকা ভক্ণে অভিলাষ, স্নানতোজন শরনাদি নিয়মিত কার্য সাধনেও কাতরা হইতে লাগিলেন, মহর্ষি বশিষ্ঠের আদেশানুসারে শ্রীরামকান্তার গর্ভকামদা সম্পাদনে একান্ত উচ্ছ্রান্ত হইলেন, অলোকসম্ভব আর্ঘ্যিতও চূর্ণ হইলনা, মহারাজের প্রভাবে সমুদয় সমাহৃত হইতে লাগিল। ক্রমে দোহদব্যথা হইতে বিমুক্তা হইলেনও সকল অবয়ব উপ-  
স্থিত হইল, পুরাতন পত্র বিগত হইলে লতা যেমত মনো-  
জ্ঞ মকপল্লবে বিরাজিত হয় মহিষী ততোধিক শোভমানা  
হইলেন। নিত্য পীবর অথচ প্রস্ফোটনোন্মুখ কমল  
কলিকাতে জ্বর অভিলীন হইলে বাদৃশ মনোহর হয়, রাজ-  
মহিষীর স্তনদয় আননীয় হওয়াতে তেমনি শোভা



হইরাহিল। জীরাম স্বীয় রামায় রমণীয় আধুরিদশনে আত্মারোচনিতার্থ মানিয়া পরমকৌতুকে মুক্তোৎপত্তি কাল প্রতীক্ষা করেন।

একদিন তুম্বখ নামক একজন চর তিরোভাবে রামচন্দ্রকে সীতার অপবাদমুক্তক কোন কথা বলিল, বৎস মুনিভনয়, তুম্বখের কথা কি বলিব, তুম্বখের তুম্বখকপগগন মণ্ডল হইতে পতিত বাক্য শৈল্যে আহ্লাদময় অযোধ্যাবগর চন্দ্রের মুখময় মুখা একেবারে নিঃশেষিত হইল, নাগরিক জনগণের উপচীষ্যমান হৃদয় বাহিনী প্রেমধারা তুম্বখের তুম্বখা কপ নিশাচরী দ্বারা নিপীতা হইয়া গেল। পুরন্দ্রবর্গের সীতাসুত বদনেন্দু দর্শনের লালসা একেবারে সমধিক কালান্তর প্রতীক্ষাপরতন্ত্রা হইল, তুম্বখ রাধিবার আর স্থান রহিলনা, তুম্বখের বাক্যে জীরাম স্বীয় ভাষ্যাকে তাদৃশীদশাপন্ন দেখিয়াও বনবাস দিতে ক্ষণকাল বিলম্ব করিলেন না। এই কথা বলিতেই বাল্মীকি হিন্নমূল শাখির ন্যায় ধরাধর পতিত হইলেন, নয়ন নলিলে বনস্থলী পর্য্যাবৃত্ত হইল। হা, নিদারুণ তুম্বখ, কি করিলি, অনল বিসৃজা পতিততার অপবাদদিয়া এমত কি অপার মুখ পাইলি, হা, পামর হা, পাপাপনন, ত্রিভুবন নেত্রামোদিনী নিরতিশয় মৃদুলা অবলার এতাদৃশ তুর্দশার আদিভূত হইলি, হা, দুঃসহ হা, দুঃখদম, এই প্রকার খেদ করিতে করিতে মুক্তকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

মুনিভনয় কথঞ্চিৎ বাল্মীকিকে সান্ত্বনা করিয়া কহিলেন পিতা, আমি শুনিয়াছি কর্ম্মারিত্ত জীবের সুখ দুঃখভোগ হয়, কখনই অকারণ রোশ উপস্থিত হয় না, বোধকরি অবশ্যই সীতার কর্ম্ম দোষ ছিল, কিন্তু আমূলতঃ রক্তান্ত না শুনিলে ভাল মন্দ বিবেচনা করা যায় না, অতএব তুম্বখের তুম্বখ করনি করিয়া কৃতার্থ করুন।

এগত অংশল হুলি, শিষ্যের আওহাতিশয়ে বাঁচিক  
হইয়া বলিতে ঐহিক হইলেন, বৎস জনে শুন । পট্টোপ  
রাম-মীতার অন্তরের কথাও অনুমান করিয়া গর্তলালসা  
দূর করেন, কোন সময়ে একজন চিত্রকর শ্রীরামের চিত্র  
আলোখে বিস্তার করিয়া প্রদান করিল । পুণ্যআরাম চিত্র  
পাঠের যথা স্থানের বিন্যাস পানিপাট ও নৈপুণ্য দৃষ্টে  
পরম পরিভুষ্ট হইলেন এবং চিত্রকরকে নথোচিত পারি  
তোষিক দিয়া বিদায় করিয়া দিলেন । চিত্রপট মহিষীকে  
দেখাইলে বোধ করি দেবী পরিভূষি লাভ করিতে পারি-  
বেন আর স্বগন্ধ ও বিলস করিলেন না, হৃৎকো চিত্র-  
পটে গ্রহণ করিয়া রাজ্যীর নমিত হইলেন, কহিলেন,  
প্রমত্তমে, অতি অপূর্ব চিত্রপট লক্ষ হইয়াছে দর্শনে দর্শনে  
স্বপ্নের সাক্ষ্য হইলে, আমার উদ্ধদেশে আদীনা হও চিত্র  
পটের যথা স্থান প্রদর্শন পূর্বক তোমার চিত্র বিনোদন  
করি ।

মীতা সৎসা গাত্রোখান করিয়া শ্রীরামের ভূজহইতে স্বীয়  
কন্যাপুত্র চিত্রপট অবলম্বন পূর্বক মধুরস্বরে কহিতে লাগি-  
লেন । আৰ্য্যপুত্র, এ চিত্রপট কোথায় পাইলেন, অহা,  
কি বিচিত্র চিত্রিত ইকারয়, দে, অনলোকন করিয়া, আৰ্য্যপুত্র,  
এ কাহার চরিত্র লিখিত হইয়াছে, অঙ্কলিখারা দর্শাইতে  
লাগিলেন । শ্রীরাম প্রিয়তমার আলোখে দর্শনে চর্য্যতিশয়  
দেখিয়া কহিলেন, অসি প্রিয় তমে, বুঝিতে পার নাই, বিবাহ  
সময়ে মহারাজ মনক আমার করে তোমার পেল্লর কর  
পল্লব সংস্থাপন করিয়া নাল্য দ্বারা বেষ্টিত করত সপো  
দান মন্তপাঠ করিতেছেন । ঐহিক সতানন্দ তোমাতে  
ও আমাকে একবস্ত্রে অবগুষ্ঠিত করিয়া শুভদর্শন করা-  
ইতেছেন । মীতা সৎসা অবনতমুখী হইয়া সতান  
বদনে কহিলেন, আৰ্য্যপুত্র, চিত্রপটে বিবাহের বিষ-

যটাই অণ্ডেলেখ। হইয়াছে না, কি, কি লঙ্কার কথা,  
 যাহা হউক বিবাহ ও বাসঘরের ব্যপার ভিন্ন অন্য  
 কিছু লেখা থাকেত বলুন, জীৱাম ভাৰ্য্যাকে লঙ্কার পৰ্য্যা-  
 কুলেকণা দেখিয়া বলিতেছেন, দেবি ভ্রষ্টবোর অভাব  
 নাই, অঙ্গুলি সঞ্চালন পূৰ্বক, লাজকে, ঐ দেখ মহারাজ  
 জনক পুরোহিত সতানন্দ্রের সহিত ভগবান বশিষ্ঠ প্রভৃতি  
 মহর্ষিমণ্ডলির সম্বন্ধনা পূৰ্বক পাদ্যার্থাসনদান দ্বারা সম্মান  
 করিতেছেন। এই আমরা চারি ভাই বিবাহবেশধারী  
 বিন্যাস্ত আছি। এই আৰ্য্য মাণ্ডবী, ঐ বধূকৃতকীৰ্ত্তি  
 এই বীরবর পরশুরাম, যিনি বীরদৰ্প করিয়া আমাদের  
 পথরোধ করিয়াছিলেন, পরে আমি তাহার গৰ্ব্ব খর্ব্ব করিয়া  
 স্বৰ্গ দ্বার রোধ করিয়াছি, দেখিয়াছ, এই তিনি আরক্তিম  
 ময়নমুগলে রোধবিষ্কুরিতাধর বিনিবেশিত রহিয়াছেন।  
 এই আমরা অধোধ্যাতে আইলাম প্রিয়ে, এ সকল স্মরণ  
 হইলে মনের কি অবস্থাই হয়! পিতা বর্তমান, আমরা  
 মুক্তন পাণিগ্রহণ করিয়া আনিয়াছি, মাতৃগণ সম্মুখে  
 আনিমেষলোচনে আমাদিগকে দেখিতেছেন, হায় সে  
 সকল দিবসও আমারদের অতীত হইয়াছে। প্রিয়ে সেই  
 সময়ে অত্যাশ্রয় বিলোলকুন্তল বিভূষিত ও দশনমুকুলে  
 মনোহর মুখমণ্ডলদ্বারা এবং অপরিষ্কৃত সুমধুর বিলাস  
 বিভ্রম বিশিষ্ট শিশুশরীরে তুমি আমারদের জননী  
 দিগকে পরম আশ্লাদিত করিতে লাগিলে। ভাল, প্রণয়িনি,  
 তোমার সেই সকল কথা কি মনে পড়ে, যখন তোমার ইন্দ্র  
 বিনিমিত বদনেন্দ্র মুহুমুহুঃ ক্রূষন করিয়া আমার জননী  
 উৎসর্গে ধারণ পূৰ্বক তোমাকে লইয়া চলিলেন, আমি  
 তোমার প্রেমময় উত্তরীর বসমগ্রস্থিতে নিকামবদ্ধ হইয়া  
 পঞ্চাং পঞ্চাং যাইতে লাগিলাম ঐ সময়ে মঞ্চল বনি ও  
 লাজজলি প্রকিঞ্চ হইতে লাগিল, প্রিয়ে চিত্রপট দর্শন

করিয়া সেই সকল মুখজনক ব্যাপার আবার যেন ফিরিয়া আসিতেছে বোধ হয়, সীতা প্রাণবল্লভের অমৃতায়মান বচনে স্বর্গ ও সমাধিসা হইয়া আরোপিত রোষ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, যাও যাও তোমার ওকথা আমার ভাল লাগেনা, আর কিছু থাকে যদি বল, অনন্তর শ্রীরাম বলিলেন সুদতি এ কিছু রহস্যবহ বাক্যানয় সকলই সত্য, বাহা হউক ও কথায় আর কায নাই, প্রিয়ে অবলোকন কর, কি পরম সুন্দর চিত্রিতই করিয়াছে, যথাস্থান বিন্যাসের কিছুমাত্র ত্রুটি হয় নাই, অঙ্গুলি সংকেত পূর্বক প্রিয়ে, এই ত্রিলোকপাবনী ভাগীরথী, দেবিগঞ্জে প্রণাম করি, পুরা সগরযজ্ঞে পূর্বপুরুষগণ অশ্বানেষণে ধরাধনন করিয়া ভগবান কপিলদেবের শাপে ভস্মাবশিষ্ট হন, অনন্তর কুল-তিলক ভগীরথ লোকাভীত তপঃপ্রভাবে তোমাকে পৃথবী-তলে আনিয়া তাবৎক সমুদ্রার করেন, মাত অরুন্ধতীর নাম তুমি দয়াদাক্ষিণ্য বিস্তার করিতে কিছুমাত্র বিরতা-হও নাই, সংপ্রতি তোমার কুলবধূসীতা অভিবাদন করি-তেছে প্রসন্না হও । আহা কি দাক্ষিণ্য বিস্তারই করিয়াছে, মন্দ মন্দ সমীরণে জলের তরঙ্গ যেমত সন্মুগ্ধ হয় তাহা যেন অবিকল লিখিয়াছে, প্রিয়ে, তোমার নৈসর্গিকচপল ককোটিভঙ্গ গঙ্গাতরঙ্গের ঠিক অনুকারী, স্নানকালীন তোমার বদনেন্দ্র দর্শনের অভাবে তরলজাহ্নবীজল হিল্লো-লমালা আমার চিত্ত মুগ্ধ করিয়া রাখিত । জীবিতসর্বস্ব, ঐ দেখ চিত্রকূট পথে কালিন্দীতটে শ্যামবট, মুনিরাজ তরঙ্গা বাহার পরিচয় দিয়াছিলেন । ঐ দেখ বিদ্যাটবী সমীপে বিরোধ সৈত্য, এই গোদাবরীর আসন্ন বস্ত্রী আঁত মনোহর প্রস্রবণ শিখর, প্রণয়িনি, আমার ঐ গিরিবরে কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতাম, প্রিয়ানুজ লক্ষ্যণ কলমুল সুশীতল সলিল আহরণ করিয়া আমারদের জীবন

## সীতাবিনোদ লঙ্কায়।

করিত, গোদাবরীর ঐ রম্যতীরে বেলাবনানে ভ্রমণ  
করিয়াছি, প্রিয়ে, তোমার কি মনে নাই সেই একটা অতি-  
বৃহৎকার শোষক সহসা উদ্ভাল রুরক্ষমালাকুল জলরাশি  
হইতে উঠিয়া পুনর্বার নীরনিমগ্ন হইলে তুমি আমাকে  
তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি শোষক বৃত্তান্ত বর্ণন  
করিতে করিতে তোমার করগ্রহণ পূর্বক উত্তরে প্রত্যাগত  
হইলাম।

আমি সরলহৃদাবে দেখিয়াছি, ঐ পঞ্চবতী, ঐ মহারণো  
ক্ষুণ্ণনখা অনুজলক্ষণের অব্যর্থ বিশিখে বিকলাকী হইয়া-  
ছিল, বাহা হউক দুর্জনের দর্শনও ভয়াবহ। আহা কি  
আশ্চর্য্য জনস্থান, দেবি এই স্থানে মায়াবী মারিচ কপট  
কনক হরিণবেশে আমাদিগকে ভুলাইলে ত্বরিত দশানন  
যে দুর্ভার্য্য করিয়াছিল, তাহার সম্পূর্ণ প্রতিফল পাইয়াছে  
তথাপি মনে হইলে ক্রেশ যেন সবভাবে পরিণত হইয়া  
উঠে। প্রিয়তমে, তোমার বিরহে জনশূন্য এইজন্য স্থানে  
বাঁদুশ কল্যাণকর পদবিন্যাস পূর্বক পরিবেদনা প্রকাশ  
করিয়াছিলাম বোধ করি শুনিয়া বজ্রওদ্রবহইয়াগিয়াছে,  
বনে গিরিগুহায় পর্বত নদীতীরে কতকত অগম্য আভোগে  
অমাত জনাঙ্গীরে পরিভ্রমণ করিয়াছি প্রিয়ে, সে ছুঃখের  
কথা আর বলায় না, একেত বনভূমি উদ্ঘাতিনী তাহা-  
তে তোমার বিরোগে উৎকণ্ঠিত হৃদয়, হঠাৎ গতিরোধ  
হওয়াতে যেমত পঙ্কিত হইয়াছিলাম মুগ্ধে, অনুজ লক্ষণ  
না থাকিলে কি হইত তাহা বলিতে পারি না। বরবর্ণিনি,  
এই দেখ জনস্থানের পশ্চিমে চিত্রকূট পর্বত, ঐ স্থানে  
কদম্ব থাকিত, এইদণ্ডকারণ্যস্থলী, উহার অদূরে কদাম্ব-  
শিখর, ঐহর্ষি মতকের আগ্রম ঐ স্থানে ছিল, মতকাজ্রমের  
অনতিসম্মিহিত পম্পাসরোবর, দেবি, পম্পাসরসৌন্দর্য্যতিশয়

বাম্পাকুললোচনে ক্রন্দন করিতে করিতে দেখিয়াছিলাম এই  
বিমল জল জলাশয়ে সরসীরূপে নিবহ বিকসিত হইয়া  
মস্তুরগতি মরাল মালার সঞ্চালিত পক্ষপবনে দোলারিত  
হইতেছে, শ্যামল শৈবালদল মিলিত কুবলম কুমুমের  
শ্রেণীর সৌরভ অপহরণ করিয়া মন্দ মন্দ গমনশীল মারুত  
দিগ্দ্বেশ চরিতার্থ করিতেছে, মধুগন্ধ লোলুপ মধুপাবনী  
গুণ্ডে স্বরে সরোবরের গুণগান করিতেছে, কলহংস সারস  
মৎসরক প্রভৃতি নানা জলপতত্রি পুঞ্জের কল কলস্বরে  
কুল আকুল হইতেছে, তীরগততরুনিকর শাখায় কুলায়  
নির্মাণ করিয়া বিহগাবলী সুখাসীনা রহিয়াছে, আত্মজঘীর  
গুবাক শাল সবল সুদীর্ঘ দেবতরুর শ্রেণী এবং এলা নবহ  
মালতী মধুমালতী প্রভৃতি বলুর প্রাবল্যে স্থানে মুরমা  
বিহারহুলী হইয়াছে, শ্যামকদম্ব তমালতরুর সুশীতল  
হারায় পাম্বুজনগণ আগমন জনিত পঞ্চশ্রম অপন্নয় করি-  
তেছে। প্রিয়ে, পম্পাসরোবর লোকাতিগ মুরমা হইলেও  
তৎকালীন আমার নয়নের শেল স্বরূপ হইয়াছিল।

প্রথম ব্রতের হুঃখায়মান বচন কর্ণগোচর করিয়া সীতা  
শোকাবেগ ধারণ করিতে পারিলেন না, পতিপ্রাণার  
নেত্রবুধ হইতে জলধারা বহির্গত হইতে লাগিল। শ্রীরাম  
প্রেষণীর অকালোচিত অশ্রুপাত দর্শন করিয়া যথাবিহিত  
সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রিয়ে, একজনের হুঃখ শুনিয়া  
যে খিদিত হয় অবশ্যই তাহার শরীর দমায় পরিপূরিত,  
তুমি নিতান্ত উদার স্বভাব, পতিমুখ হুঃখ সমভাগিনী,  
আমার হুঃখ তোমার অবগতকরে প্রবিক্ত হইলে, তুমি উৎ-  
কলিকা কুলা অবশ্যই হইবে, প্রিয়ে, সেই সময় মদীয়  
বিলাপ অবগণ করিয়া করুণারিত হয় নাই, এমনত কেহই  
ছিলনা, মৃগবিহগেরাও আমার অনুরোধন করিয়াছিল।

যাহা হউক দেবি, যাহা হইয়া গিয়াছে তাহার অনুশোচনার  
কি কল, বোধনাথ্যবসার হইতে নিবৃত্ত হইয়া চিত্রপটে  
দৃষ্টি কেন্দ্র কর ।

অঙ্কুরি সংচালন পুস্তক প্রণয়বল্লভে, এই বাণ্যবান  
জন্ম বর্ষাগমে আবার এই শোভন গিরিগহ্বরে বাস করি-  
তাম, প্রকুলকন্যাবিহিতলে ও পাখাতে শিখিগণ নৃত্য  
করিত, জলদ্রাবণী, রমণীর ন্যায় মায়াবানের উৎসব দেশে  
বিস্মাসিনীর ন্যায়-হাবভাদ প্রকাশ করিয়া বাণিধারায়  
আমাদের চিত্তকে অভিযুক্ত করিত, প্রিয়ে, এই স্থানে  
নগরচাল বিদ্ধ করিয়া প্রিয় মুহূর্ত সুত্রীকে পরীক্ষা প্রদান  
করিয়াছিলাম । যেতি এই আশার প্রিয় পুত্র অনুমান, হনু  
বাহুবলট তোমার উদ্দেশের কারণ, লগ্নিগণি, অধিক বি-  
কসিত, পবনকুমার না থাকিলে তোমার অমায় বদনেন্দু  
দর্শন করা আশার মুক্তসীমা হইত । প্রিয়তমে, এই সমুদ্র  
বেলা, এই স্থান হইতে প্রাণসমহর্ষি স্পর্শ প্রদান পূর্বক  
লক্ষ্যদীপে উপস্থিত হইয়াছিল, অস্মিন্দে ও অপরিমেয়  
বাহুবল ও উপায়ে তোমার অঙ্কুরীয়ক আমাকে প্রত্যাভি-  
জ্ঞান স্বরূপ প্রদান করিয়া পরিহার্য করিল ।

প্রিয়ে, অঙ্কুরীয়ক তোমার অঙ্কুরি লগ্নিগণি, তোমার  
সুখ সকল জানে, তোমার চরিত্র বৃত্তান্ত সমুদয় বলিবে,  
এখন্য তাহাকে আমি হৃদয়ে বাঁধা জিজ্ঞাসা করিলাম,  
তোমার বিরুদ্ধে এমন অভিভূত হইয়াছিলাম, যে অঙ্কুরীয়ক  
বিচেতনপন্য ইহা বিনোচনা হয় নাই, পরে তাহার  
মানসবই আমাকে তোমার ক্রোধাতিশয়া অভিযুক্ত  
করিল, অঙ্কুরীয়ক স্পর্শে তোমার স্পর্শ মুখ অনুভব  
করিতে লাগিলাম, এবং একবার বক্ষে একবার কণ্ঠে এক-  
বার মস্তকে বিস্মাস করিতে লাগিলাম, তোমার স্বভাবতঃ  
কমলকার পরিমল নির্গম হইতেছিল, অঙ্কুরীয়ক জ্ঞান দ্বারা

মানসস্থগীর পুনঃ সমাগম এক প্রকার পরিস্ফুট কপে ব্যক্ত করিল, কথঞ্চিৎ আশাকে অবলম্বন করিয়া তোমার উদ্ধারের উপায় চেষ্টা করিতে লাগিলাম, এবং প্রিয় সুখদ সুখী তোমার সমাগম অদৃশ্য ভাবি বলিয়া আশ্বাস দিয়া সুস্থ করিয়া রাখিয়াছিল।

এই সকল রক্তাক্ত অবগোচর করিয়া শীতা ত্রুণাভ্যাস ইয়া বলিলেন, আরাপুত্র আর বলিওনা ইহার পর আর সহিতে পরিবনা। তোমার বিয়োগ যেন আবার কিবিনা আসিতেছে। এই স্থানেই রক্তাক্ত বর্ণনে বিরত হউন, প্রাণপড়ে, এই সকল চিত্রপট রক্তাক্ত ও তোমার চরিতাদি শুনিয়া সেই সকল মনোহর গিরিগল্লরাদি তপোবন ও জন স্থানে বিনোদন করিতে পুনর্বার অভিলাষ হইতেছে এবং তগবতী ভাগীরথী নীরে অবগাহন করিয়া দেহ পবিত্র করি, মহর্ষিবর্গের চরণ বন্দন করিয়া ও অযি পত্নীদিগের পাদবজ্র সর্বাঙ্গাঙ্গুত করিয়া দেহ ধারণের সাক্ষা লাভ করি, এমনত ইচ্ছা হইতেছে প্রিয়, এ একটি আমার গর্ভদোহন, জীরাম সহায় বন্দনে মহিবীর প্রার্থনানুকূল বচনে লাগিয়া দিতে আর কণকালও বিলম্ব করিলেন না। তৎক্ষণাৎ লক্ষণকে আশ্বাস পূর্বক কহিলেন, ভাতঃ দেবী তপোবন বিনোদন ও দর্শনাভিলাষী হইরাহেন, অবিলম্বিত সুসজ্জিত সন্দেশে আরোহণ কনাইয়া গর্ভলাভ সাঙ্গাদন কর, অক্টো বজ্রকে দিয়া ভগবতী অরুণ্ডতী আদেশ করিয়া পাঠাইয়াছেন, বৈদেহীর গর্ভলাভের যেন ক্ষোভ থাকেন। অত্যাশ্রয় আশ্রয়ন করিতে কহ।

শীতার অন্তরে হর্ষ রাধিবার আর স্থান রহিননা, অভিলাষ আশ্রয় কলোদয় আনিয়া কহিলেন, আরা পুত্র, আপনিত অনুভবী হইবেন, জীরাম মুচ্ছ হাস্যের সহিত কহিলেন, প্রিয়ে, তোমার মন এমন কঠিন, ইহা কি আবার বলিতে



হয়, কোন সচেতা শূন্য, পুণর্গত স্বীয় দমিতাকে অসহা-  
মিনী করিয়া বন বিহারে পাঠাইতে পারে, এই কথায় সীতা  
সান্তিশয় ছুটী হইয়া কথঞ্চিৎ ব্যবস্থাপিত সুমধুর স্বরে  
বলিতে লাগিলেন, অর্থাৎ পুত্র (আনার) এইমাত্র সম্বোধন  
করিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন, মনের কথা ব্যক্ত  
করিতে পারিলেন না। শ্রীরাম প্রেমসীমার অন্তর্ভাব বুঝিয়াও  
যেমন বুঝিতে পারিলেন না, চিবুক ধরিয়া বলিলেন প্রিয়ে-  
কি বলিতেছিলে, বল বল লজ্জা, কি আমি বই আরও এখানে  
কেহ নাই, অবনত বদনে রহিলে কেন, সীতা কহিলেন না না,  
এমত কিছু নয় তাই বলিতেছিলাম। পুত্রোৎপত্তি হইলে  
পরিজনবর্গকে কি প্রকার পারিতোষিক প্রদান করিবেন  
তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছিলাম। শ্রীরাম বহুমান পূর্বক  
কহিলেন, দেবি তোমার অভিমত যাহা তাইবে এজন কখনই  
তাহার অন্যথা করিবেনা।

জায়াপতির এই প্রকার কথোপকথন সমাপ্ত হইলে  
আহ্লাদে সীতার নয়নযুগল প্রফুল্ল হইল, একে অন্তর্ভুক্ত  
তাহাতে অনেক কথা বার্তায় পরিণত হইয়াছিল।  
শারীরিক অবসাদ প্রযুক্ত নেত্রযুগল নিদ্রাভিবেশে মুকুলিত  
হইয়া আগিতে লাগিল, এবং অলসে তনুলতা দোলাষিত  
হইতে লাগিল, শয়নার্থ চতুর্দিক বীক্ষণ করিতে লাগি-  
লেন। শ্রীরাম প্রণয়িনীর অবস্থা দেখিয়া কহিলেন প্রাণ  
প্রিয়ে, পরিণয়নাবধি ভবনে বনে কালাকালে যৌবনে  
রামের বামবাছাই তোমার নিদ্রার উপদান এ ভুজ  
অন্যর অধিকার নাই, পর্যাকুলে, উপদানার্থ চতুর্দিক অব-  
লোকনে, আশ্রয় সন্ধান করিয়া একনকে বাধিত করা উচিত  
হয় না অনন্তর প্রণয়িনীকে বিশাল সব্যেভুজে শয়ন করা-  
ইলেন, প্রণয়াদারের অকৃত্রিম সন্ধ্যা দয়া বাৎসল্য ও  
স্নেহানুরক্তি মনে চিন্তা করিতে করিতে সীতা নিদ্রাভিভূক্তা

হইলেন । যেঘের উৎসব বর্জিনী সৌদামিনীর শোভা হই-  
তেও সীতা প্রতিভাবতী হইলেন, দেখিয়া রাম আমাকে  
চরিতার্থমানিতে লাগিলেন । শুনিকুমার, অবহিত হও, প্রাণি  
মীকে প্রেমময় বাহুধুলে শয়ন করাইয়া প্রণয়ী সব্যোত্তর করে  
গর্ততরে অকস্মিতা সীতার গাত্র চালনা করিতে লাগিলেন ।  
এবং লাবণ্যময়ী তরীতনু অনিমেষ লোচনে পর্যাবী  
ক্ষণ করিয়া পবন পরিকোষ লঙ্ঘন করিলেন, জলদাবলীতে  
জলের আতিশয় হইলে দবোবা যেমন প্রফুল্ল হয় মেঘ  
নিম্ন জল কৌমুদীকে দেখিয়া কখনও যেমত ক্রুদ্ধ হইয়া থাকে,  
রামের হৃদয়ততোধিক মুখদোষে অবগাহমান হইল ।  
সীতার প্রতি এক দৃষ্টি ক্রমে তাকাইয়া রহিলেন, মনে মনে  
বলিলেন, প্রিয়ে, তুমি নিদ্রিতা কইনা আছ, আমাকে কোন  
বহাষণা কর নাই, তথাপি তোমার আত্মদাময়ী শরীর  
পতি আমাকে কি পর্যন্ত পরিতৃপ্ত করিতেছে অনুমান  
করিয়া যত্ন করিতে পারিনা । আহা প্রিয়ার ধর্মিলে  
আমার বাহুধুলি কি শোভমানই হইয়াছে, অকলঙ্ক মুষ্টি  
বদনেতু আমার চিত্তাকৃকার নিঃশেষিত করিতেছে, আ,  
আমার কি কঠিন হৃদয়, বিশালবক্ষঃশয্যা থাকিতে  
প্রেমময়ী আমার সমান্য শয়ান পতিতা রহিয়াছেন অনন্তর  
বক্ষঃস্থলে শয়ন করাইয়া কণ্ঠে বাহুপাশ বন্ধন পূর্বক  
নিম্নলিতাক হইলেন, বলিলেন অগ্নি রাম জীবিত সর্বদা,  
মরণান্তেও তোমার স্মারক সহায় আমায় শতদল বিন্দুত  
হইতে পারিবনা বিলাসিনি, আর কত দিন বিলম্বে প্রমুত-  
বতী হইয়া আমার চিত্তরঞ্জন করিবে, প্রিয়ে, তুমি গর্তবতী  
হইয়াছ, তোমার পূর্বতনী তাদৃশী মোহিনী মর্তি নাই,  
তথাপি ইদানীন্তনী তনুহ্যতি দর্শনে আমার মনে অভূত  
পূর্ব নানা ভাবের আবির্ভাব হইতেছে, নিদ্রিতে, তোমাতে  
আত্মজন্মের অতাব জন্য যেমত সমুৎসুক হইয়াছিলাম

সংপ্রতি ভাদ্রশী উৎকণ্ঠা একেবারে উদ্ভূত হইয়াছে, আনি সুতোৎপত্তি সুখে আত্মাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া জগতে কি প্রকার কীৰ্ত্তিস্তম সংস্থাপন করিব তাহার কিছুই অবধারণ করিতে পারিনাই, অনন্তর সীতার পাশ্চ-পরিবর্তন করিয়া উৎকণ্ঠা শিরঃ সংস্কার পূর্বক দক্ষিণ দিকে চিবুক ধরিয়া সত্বক চুম্বন করিতে লাগিলেন, সীতা বিগাঢ় নিজায় অভিভূতা ছিলেন, কিছুই জানিতে পারিলেন না এমনত সময়ে হুমুখ আসিয়া উপস্থিত হইল বলিল, মহারাজ প্রকৃতিমণ্ডলী শ্রীপদের অপার প্রশংসা করিতেছে, অধিরাজ দশরথের গুণগাথা শ্রীমুখের গুণে বিম্বিত হইয়াছে, দুতের কথার জনবসানেই শ্রীরাম কহিলেন থাক, সুখ্যাতি কথার প্রয়োজন নাই, যদি কোন দোষ থাকে বল, প্রতীকারের চেষ্টা পাই, শ্রীরামের কথায় হুমুখ অন্তরে চিন্তা করিতে লাগিল, অপমানের কথা কিছুই শুনি নাই, তবে দেবীর পরম্ভবাস জন্মিত যে অপাদের কথা শুনিয়া আইলাম, তাহাইবা কেমন করিয়া বলি, কিন্তু কৰ্ম দোষ্য, দুঃকে মিথ্যা কহিতে শাস্ত্রে নিষেধ করিয়াছেন অতএব মিথ্যাইবা কেমন করিয়া জানাই অথবা মাদৃশ হতভাগা-জনের কৰ্মই এই পরে শতৈঃ২ রাজার সম্মিহিত হইয়া কণ্ঠে এই এই।

শুনিলুজ, হুমুখের হুমুখ, শ্রীরামের কণ্ঠ উভয়ে যখন একত্রিত হইল, বোধ করি তৎকালীন জগৎ কম্পিত, সংসার ব্যামোহিত, রাজ্য সচকিত, রাজ্যলক্ষীও উৎকলিকাকুলা হইয়াছিল, শ্রীরাম হুমুখের বাক্য অবগণাগোচর করিয়া খীর হস্তিয়ার লোকাপবাদ কলুবে একেবারে আকুলিত হইয়া উত্ত-বুদ্ধি হইলেন, সীতার পূৰ্বাপর পাতিভ্রম্য স্বভাবের বিশদ বর্ণনা ও হিতাহিত পৰ্যালোচনা রহিত হইয়া উঠিলেন, অস-সম্পাদ্য যমুন সরোবরকে জাবিলকরে হুমুখের মাক-

প্রপাত ও তরুণ বিমলাশয় রামের হৃদয় মলিম করিয়া  
 ফেলিল । দরিদ্র লোকপবাদ অন্তরে দুঃসহ শোণের মত  
 প্রভ্রুণ্ড হইল, মদমদ বিচার বিহীন হইয়া বলিতে লাগি-  
 লেন, হায়, আমাকে ধিক্ধাকুক, দেবীর অনল পরীক্ষায়  
 অলোক সাধারণ উপায় করিলাম, তথাপি পরমহ বাস-  
 জনিত ছুরণবাদ আমাকে কিছুতেই ত্যাগ করিল না,  
 ক্রমশঃ সংসর্গে বিবেক ন্যায় ধরাণাম অকীর্তিকলুষে  
 ব্যাপিয়া উঠিল, গায় হায়, আমি কি হতভাগ্য, হায় আমি  
 কি নির্দিত কর্মী, গায় আমি কি কাণ্ডব্রত, হায় গগনঃ আমি  
 তোমাকে কি কৃতিকরিয়ছিলাম, গায় হায়, কেন আমি রাজ্য  
 ভ্রূর গ্রহণ করিলাম, মৎসর্গিনীমত বন রায়ে, অভিযুক্ত  
 হওয়াই আমার উচিত ছিল, অনিচ্ছিত বুদ্ধি মগকুলের  
 স্নেহিত জীবিতকাল অতি যাহন বরা আমাদ মধ্যে পরম  
 মুখম হইবার কোন ব্যাঘাত হইল না । হায় আমি কেন  
 তুর্জ্জ্বল সংসর্গে আইলাম, পরীক্ষিত তপসায ব্রজেতে  
 কেন চিত্তার্ণব না করিলাম, এই অকির্ত্তি, কর পাপময়  
 সংসারে কেন প্রচলিত হইলাম, হা, পিতা আমাকে যাক-  
 ক্ষীণব্রতের মত বন্দনা কেন না দিয়াছিলে, হা, প্রিয়তাম  
 পাপিত্ত প্রকাশুজ তোমাকে এমন অপবাদকলুষে নিঃকিন্ত  
 করিল, লোকাতীত অগ্নি পরীক্ষায় কথ, একবার মনেও  
 করিল না হায়, বঃশক্তি করি কি, কিসেইবা অপবাদ রক্ত  
 সমূলে বিনষ্ট হয়, আর কি, যে কোন প্রকারে হউক,  
 প্রজানুরঞ্জনই রাজার কর্তব্য কর্ম, প্রজারা সুখে আদিবটে  
 রাজার স্বর্গ । পিতা, আমাকে ও আত্ম প্রাণকে পরিত্যাগ  
 করিয়া প্রকৃতিমণ্ডলির চিত্তমোহন করিয়া দিলেন, যক-  
 লেই বলিয়া থাকে সূর্য্যবংশীবা নৃপতিগণ অপরিমেয়  
 যশোলাভ করিয়া অস্তে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, হায়,  
 আমি সেই কুলে অবতীর্ণ হইয়া এমন অকীর্ত্তি ভাজন হই

লাব । হা, সীতে হা, পৃথিবীপুত্রি হা, প্রিয়বাসিনী হা, জন-  
কাম্বজে হা, রামজীবিতে হা, দণ্ডকারণ্যাসপ্রিয়সখি,  
পরিণামে তোমার এই হইল। তুমি জগৎপাবনী বিমুগ্ধ  
জনল শিখা স্বরূপিণী, তোমার এই অঘণ উদ্ধৃত হইল, হা  
প্রাণসময়ে এই প্রকার বিলাপ করিতে করিতে ছমুখকে  
আত্মান করিলেন কহিলেন, রে ছমুখ, লক্ষণকে রথ আনয়ন  
করিতে বল, সীতার তপোবন বিনোদনে অভিলাষ হই-  
য়াছে ~~অমর~~ ছমুখের কর্ণে রামচন্দ্র কহিলেন এই এই।

ছমুখ শুনিবামাত্র অতিমাত্র কাতরতা ও ব্যগ্রতা প্রকাশ  
পূর্বক করপুটে কাহিতে লাগিল, সে কি মহারাজ, দুর্জয়  
পৌরজন বাক্যে অগ্নি বিমুগ্ধ গর্ভবতী দেবীকে বনবাস  
দিবেন, মহারাজার মুখ হইতে দেবীর প্রতি এমন নিদারুণ  
কথা কেমন করিয়া বিনির্গত হইল, পরমুখা মহিষাখলে  
কি না বলে, আপনিত দেবীর সত্যীত্বের বিষয় তাবৎ বিদিত  
আছেন, যিনি ক্রুদ্ধ হইলে ত্রিলোক কম্পিত হয়, তাহার  
গাত্রে কে করপ্রসারণ করিতে পারে বিশেষতঃ দেবী  
মনুষ্য ব্যাপার সমুদ্র তানন, ধরতীতনয়া, জনকরাজার প্রতি  
পালিতা, এতাদৃশী বনিতোত্তমাতে জীযুতের কুপ্ররুতি উপ-  
স্থিত না হউক। মহারাজ, ঘাঁহাকে বনবাস দিবেন সেই  
দুর্গততা জীপদের উকদেশে নিদ্রিতা রহিয়াছেন, অবলো-  
কন করুন দেখি, আপনার উকরূপ পাবর সন্মোহরে অনা-  
দ্বাদিতমুখা সৌভাগ্যশীলা অমান লগিণী রহনপ্রভা কি  
নির্বচনীয় শোভমানা রহিয়াছে, মহারাজ, আপনকাকে  
সকলেই মহিষীসখ বলিয়া থাকে, দেবপাদ, মহিষীসখের কি  
এই কর্ম, কেমন করিয়া জ্বরে এমন নিষ্ঠুর তাবউদয়  
হইল, বিশেষতঃ যে গর্হিত ব্যাপারে অভিনিবিষ্ট হইয়া  
হোক, তাহাতে অঘণ: মার্জনা হওয়া চরেখাকর বরং প্রভুত  
তরাং অকীর্তি হইবার সম্ভাবনা, হেব, এই অদ্বিতীয় অঘণ:

সাময়িক বিবর্ত হউন, যদিও মোদ থাকে, প্রকৃত মঙ্গলীয়  
এমত বিবেচনা হয়, পুনশ্চ সর্বসমক্ষে পরীক্ষা গ্রহণ করুন,  
এমত ন্যাপন্ন আপনসত্তা রাজসম্মতকে কোন্ প্রাণে বনে  
দিত্ত চাহেন, আপনাত কি জীবনের ভয় নাই, বনে গত  
সংজ্ঞাইও তুচ্ছ সম্ভেতন করিয়া জেজিবে, যে কোনগতিতে  
আপনিষ্ট জীবনের পাপের ভাণী হইবেন, মহারাজ,  
কৃত কখন ভুল কহেন, অপ্রিয় হইলেও সত্য কখন অনুচ-  
রিত হয়বা যেহেতু রাজারা কৃত ঘৃণ করেন, দেব-আমার  
এই প্রকার মথার্থ কখন অগতির ব্যামোহ দিবে, ইহা  
কোন্ বিবেচনা করা হইরাছিল, কিন্তু দেবপাদ কর্তৃক  
কোন্ অসামান্য পাতিপ্রত্যক্ষ ও অলোক্য নাসারণ সং-  
প্রদায় এবং বাক্যের ভারত মনিস্কুটি জ্ঞাতজ্ঞান, পৌর-  
জনের অশঙ্ক্য নাকি কখনই জীবনের ভয় হইবেনা,  
দেউ আশ্রয়ই আমি ও প্রকৃত বার্থ) নিবেদন করিয়াছি,  
কাজিহ ও সত্য গোমান মনস্তেজ কদিস্রা আশ্রিত হইল,  
বনবাগ মিলে-যেনীর কখন ভয় হইবে, ভগবতী  
পৃথী সারীর মরণকণন বন্দন শূন্যল অবর্ণেও বক্যাবেষণ  
করিবেন, অরণ্যমী পবিত্র উভে, বনবাগ আশ্রিত চরিত্র-  
ভার্ত্তা-প্রাণ হইবেন, দেবপাদ আমিই কেনও নির্মিতের  
ভাণী হইলাম, মহারাজ, এমত কুৎসিত বসে প্রকৃত না হউন,  
জীবনের পত্তিগত প্রাণ, সংপ্রতি অশঙ্ক্য প্রকীকারের অতি-  
নাথে কাকাক কাকারগণিণী করিতেছেন কিন্তু কাক  
বিলম্বে বৈদেহীর বিবাহ দেওয়াদের প্রাণ ধারণ দুজ্ঞান  
হইয়া উঠিবে রাজ্যসম্মত জীবনকে একেবারে ত্যাগ করিয়া  
হাইবেন, কতকথ হইত হউ শরকে বিচার বজ্র ধার  
নিরুদ্ধ করুন, স্যাকের কথার এমত অবিচার্য্য দর্শন জীবন  
কর্তৃক অবশ্যই উচিত হয়না।

বৎসনুনিমুনো, তুম্বধের কথার জীরাগ কিছু উত্তর  
দিলেন না। এইমাত্র বলিলেন না, না, তোমার দোষ ও  
শুরবাসিবর্ণেরও অপরাধ নাই, দৈবাৎ দৈবাৎ। অধি-  
পরীক্ষা দূরে সমুদ্রতীরে হইরাছিল, তাহাতে কে বিশ্বাস  
করিবে, তুমি যাও, শীঘ্ররথ প্রকৃত করিয়া লক্ষণের সহিত  
আইস। তুম্বধ কি করে, আজ্ঞা লংঘনে অসমর্থ, অগত্যা  
যে আজ্ঞা বলিয়া বাঙ্গাপুল লোচনে চলিল ।

জীরাগ আপনাকে অপকৃষ্ট বোধ করিয়া কহিতে  
লগিলেন, হা, কি কষ্ট, আমি কি নৃশংস, শৈশবাবধি  
অকৃত্রিম স্নেহের সহিত লালন পালন করিয়া ব্যাধ যেমত  
প্রতিপালিতা পক্ষিণীকে অনায়াসে অকাতরে বিনাশ করে,  
হল ক্রমে প্রিয়াকেও সেই প্রকার মৃত্যু মুখে প্রদান করিতে  
উদ্যুক্ত হইরাছি, অরে ও মহাপাতকিন, রাম বামোকে  
এখন বামোকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছ অনন্তর সীতার  
মস্তক তুলিয়া উক আক্রমণ করিয়া লইয়া বলিলেন, প্রিয়ে,  
এই অপূর্ব কন্দ চণ্ডাল, পামর পাষাণ্ড, নরাধমকে পরিত্যাগ  
কর, নিদ্রিতে, এত দিন চন্দনতরু বলিয়া বিঘরুক আশ্রয়  
করিয়াছিলে, সংপ্রতি কঠোরহৃদয় শাদৃশনির্দিয়কে মনে  
আর স্থান দিও না। হায়, সকলি বিগ্ন হইল, আর  
রামের জীবনে কি প্রয়োজন। অগৎ শূন্য দেখিতেছি,  
সংসার অসার বোধ হইতেছে, হায়, বজ্রের সদৃশ কঠিন  
প্রাণ, কিছুতেই আমাকে ত্যাগ করিতেছে না, হায়, আমি  
কি নিষ্ঠুরাপসদ, বিযুক্তা নিদ্রিতা লসজ্জা করিতাকে অনা-  
য়াসে অকাতরে বন্য পশুবর্গের অনায়াস ভক্ষ্য করিতে  
ইচ্ছুক হইরাছি। কি উপায় কি যেইবা অপবার অপরিপূর্ণ  
হয় অনন্তর নিদ্রিতা সীতার চরণ ধারণ পূর্বক বলিলেন,  
প্রিয়তমে, রাম একমমের মত জীর্ণদেহি হইল, আর  
একটের দক্ষ বদন দেখিতে ইচ্ছাবতী হইও না, আর এ

ছাশিলের দয়ামায়ী শরণ করিও না, বলিতে বলিতে অশ্রু-  
গত শোক নির্ভর প্রবৃত্ত পদ্মপলাশলোচনের লোচনকুন্দল  
হইতে বিমিগত অশ্রুধারায় সীতার পাদপদ্ম নিধৌত  
হইয়া গেল ।

এমত সময়ে প্রাতিহারী আসিয়া নিবেদন করিল,  
মহারাজ, বসুনাভীরবাসি ঋষিগণ লবণামুর দ্বারা পীড়িত  
হইয়া শ্রীমুখের শরণ গ্রহণ করিয়াছে, দ্বারে দণ্ডায়মান  
আছে, যেমত অনুমতি হয় । শ্রীরাম সহসা নয়ন জল কর-  
তল দিয়া অপনয় করিয়া লবণ বিনাশার্থ শক্রযুদ্ধে প্রেরণ  
করিলেন, এবং সীতার শয়নাগার হইতে স্থানান্তরে অদৃশ্য  
হইলেন, রাজ্ঞী নিদ্রাতে অভিভূতা ছিলেন এতাবৎ হতাশ  
কিছুই জানেন নাই, প্রণয়েশের প্রস্থানের পরক্ষণেই  
দুঃস্বপ্ন দর্শন করিয়া নিরতিশয় ভীতা ও সচকিতা হইলেন ।  
নিদ্রাও ত্যাগিয়া গেল, পর্য্যাকুলেক্ষণা হইয়া ইতস্ততঃ নেত্র  
পাত করিতে লাগিলেন, শ্রীরামের অদর্শনে অমনি চম-  
কিয়া উঠিলেন, বলিলেন হায়, আৰ্য্যপুত্র আমাকে একা-  
কিনী রাখিয়া গিয়াছেন, গাতিশয় ত্রস্তা হইয়া আৰ্য্যপুত্র,  
আৰ্য্যপুত্র, বলিয়া আহ্বান করিতে উত্ততা হয়েন এমত  
সময় দুহুখ আসিয়া কহিল, দেবি, লক্ষণ মহাশয় শ্রীচরণে  
নিবেদন করিলেন, রথ প্রস্তুত, আরোহণ করুন, আপনকার  
তপোবন বিলোকন লালসা কলবতী হইল । সীতা শুনিবা  
মাত্র অতিমাত্র প্রহুতা হইয়া কহিলেন, আ, আৰ্য্যপুত্র  
আমার কি প্রিয়কারী, বলিবামাত্র অভিলষ পূর্ণ করিলেন  
এজন্যই সকলে মহিমামগ্ন বলিয়া থাকে । চল, যাই, তপো-  
বন দর্শন দ্বারা আমাকে চরিতার্থ করি । প্রতীক্রে নিতান্ত  
অধরী হইয়াছি, অবিদ্যিত সাইবার ক্ষমতা নাই, চল,  
ধীরে ধীরে যাইতেছি, গাত্ৰোত্থান পূর্বক করপুটে মুনি-  
গণকে প্রণাম, রঘুকুল দেবতাকে প্রণাম, গুরুজন সকলকে



প্রাণি, আত্মপুঞ্জের চরণকমলে প্রণাম করিয়া রথে আ-  
রোহণ করিলেন, রাজভবনবাগী কি পুরবাসী কেহ  
জানিতেন পারিল না, যে সীতা কোথায় চলিলেন, সারথি  
শনৈঃ শনৈঃ বনোদ্দেশে রথ চালনা করিতে লাগিল।

অবিক্রমার পরীতাপের কথা বলিতে পারি না, লক্ষণ  
বনবাস দিতে যাইতেছেন, সীতা তখন জানিতে পারেন  
নাই অনন্তর গমন কালীন নানা, অমঙ্গল হইতে লাগিল,  
পৌরজনগণ এই বিষয় কিছুই জানিত না, কিছু কি একটা  
অশুভ ব্যাপার উপস্থিত হইল, এই প্রকার প্রলাপুঞ্জের  
কুদয় সর্বদা সংশ্লিষ্ট হইতে লাগিল, কাহারও মনে মুখ নাট,  
ভাবতেরই অন্তর ক্ষুণ্ণ ও বিষমতা ভাব আপন্ন হইল। পৃথিবী  
সহস্ররশ্মির সহস্রশো রশ্মি বিনির্গত করিতে লাগিল, নদ-  
মণী সকল জাঘোয়সীবেগবতী হইয়া উঠিল, শাখিগণ  
প্রকল্প পুষ্প সুশকু কল এবং কিশলয় শোভা রঞ্চিত হইল,  
প্রতিকূল বায়ুর বেগে রথ চালনা করা সারথি দৃশ্যে  
দুঃখ হইতে লাগিল, পথের ধূলা উড়িয়া দিগ্দেশ তন্ময়  
হইল, বামে সর্প, দক্ষিণে শৃগাল, উপরে গৃধ্রী উড্ডয়ন,  
আকাশ শোণিতধারা বর্ষণ করিতে ক্ষাকাল ও বিদম  
করিল না। গৃহে গৃহে রোদনময়, অকারণ কলহ, রাজভবন  
কিষ্কর কিস্করীবর্গের অবিরল নয়নজলধারা প্রবাহে প্রারিত  
হইতে লাগিল, আকস্মিক উল্কাপাত, বজ্রঘাত, প্রভৃতি  
অমঙ্গলে শাকৈত নগর ব্যাণিয়া উঠিল, এবং পূর্বতনী  
পুরবরের সোভাগ্য লক্ষী মলিনা হইয়া গেল।

সীতা এই সকল অশুভ দর্শন করিয়া সাতিশয় ব্যাকুল  
হইলেন এবং মনে মনে নানাবিধ অনভীকল্পনা আর  
প্রভুততর আশঙ্কা সমুদ্ভূতা হইতে লাগিল। প্রাকৃতি-  
কতীরূপভাবা, আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া থাকিতে পারি-  
লেন না, মহলা লক্ষণের সম্মুখীনা হইলেন, দৌরিলেন,

লক্ষণ অবনতবদনে রহিয়াছেন, নয়ন কাঁটিয়া অজস্র  
অঙ্গ সঙ্গীতনদীয়া বিশাল বক্ষঃস্থল জাদিয়া যাইতেছে,  
পাছে ব্যক্ত হয়, একন্য অন্তর্গত একটি একটি অপ-  
রিক্ষুট শোকাবেগের ধনি 'থেকে থেকে হইতেছে।  
সারথি কষাধার করিয়া নজল মেঝে কণে কণে  
শোকাবেহ হৃৎকার ত্যাগ করিতেছে। প্রজবিত্তরগধুগলও  
বিষম ও মান মুখে পরস্পরের অক্ষিসলিলে পরস্পরকে  
প্রতিষেক করত সকাতরে মন্দ মন্দ গমন করিতেছে। পূর্বে  
সীতা আরোহণ করিলে যে সান্দ্রমৈব মন্দমাধুর্য গভীর  
ধনি হইত, বনবাস সময়ে এমন কঠোর কঙ্কণ ও কর্ণের  
ব্যামোহন রব হইতে লাগিল যে ভগ্নতা দিগ্দেশস্ব অন-  
গণের অকাল ঘননিম্নাত অথবা শতশঃ অশমির যুগপৎ  
পতন অনুভূত হইল, সমভূমি হইলেও রথের গতিরোধ ও  
স্থানে স্থানে স্থগিত অথবা কে যেন পশ্চাৎ আক্রমণ করিয়া  
রাখিতেছে। হা, হতোন্মি হা, কি হইল, হাহাকার শব্দবই  
আর কিছুই শুনা যায় না। অথচ কেহ কিছু কারণ ও অস্ব-  
প্ন করিয়া অবধারিত করিতে পারেনা। নাগরিক জন-  
গণের চিন্তে অশ্রুতপূর্ব অভূতপূর্ব চূড়পূর্ব কিংক  
অনির্দমনীয় অন্ততাব থেকে থেকে সম্ভূত হইতে  
লাগিল, কেহই তাহার অনুভব করিতে সমর্থ হইল না।  
সকলেরই চক্ষু জলধারাকুল, অন্তরে কি এক অনুভবনীয়  
জীবন উদ্ভিক্ত হইতে লাগিল।

সীতা লক্ষণের মনোরথ জানিবার আশয়ে সবিনয়  
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, দেবর, লক্ষণ, আমার প্রাণ  
কেন কণে কণে কাঁদিয়া উঠিতেছে, আমাকে তপো-  
বন দেখাইতে লইয়া যাইতেছে, কি বনবাস দিতে যাইতেছে,  
আমার হৃদয় থেকে থেকে বিষাদ সাগরে ত্যজমাণ হই-  
তেছে, দক্ষিণাঙ্গ স্পন্দিত হইতেছে, নয়ন পক্ষ নৃত্য

করিতেছে। হেঁচর মর্ম্মও অভিপ্রায় কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। সত্য কথায় আমার তর ভঞ্জন কর, দেবর তুমিও নিতান্ত শোকসমুদ্ভিগ্ন হইয়া অপারিসীম ক্রোধ বহন করিতেছ। সারথির নয়ন বারিতে ভুজগত বলগা অভিযুক্ত হইতেছে, সান্দনের গমন প্রতিহত হইয়া কণে কণে আমার শরীর কাঁপিতেছে। লক্ষণ আর আমি হৃদগত উদ্বেগ ধারণ করিতে পারি না, স্বরূপ সত্বাষণ দ্বারা বিচলিত চিত্তকে সুস্থ কর, দেবর, আর্ধ্যপুঞ্জের বিরহ শৈল্য পুনর্জীবিত হইয়া আমার হৃদয়ে পড়িল পড়িল এমনত আশঙ্কা হইতেছে, এই কথা বলিতে বলিতে ক্রোধে রক্তাশ্রু স্রবণ হইল, সীতা অধীর হইয়া লক্ষণের কর ধারণ পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

বৎস মুনিতনয়, তৎকালীন উত্তর দেওয়া দূরে থাকুক, সাহীর বিলাপরূপ বিষাক্তশরে আহত হইয়া লক্ষণ মহাশয় মুচ্ছিত হইয়া রথ হইতে ভুতলে পতিত হইলেন, হা, দেবি, কি হইল হা, দেবি কি বলিব, মহারাজ তোমাকে (বন) বাসদিয়াছেন, এই সমুদয় বাক্যটি বদন হইতে বিমর্গিত হইলনা, বাক্যক্ষুণ্ণি রহিত, চক্ষুস্থির, ও নিষ্পন্দ হইয়া অনন্তায় অনন্তদেবেরন্যায় পড়িয়া রহিলেন। সীতা ও বিচেতনা হইয়া হা, কি হইল হা, কি হইল। বলিতে শিরে করাঘাত, স্তনসম্পর্ক পূর্বক বসুধাতে দেহ সমাধান করিয়া রোদন সমাধিতে নিবৃত্তা হইলেন। বোধ হয় পৃথিবী যেম সুবর্ণময় কিম্বদন্তি মিশ্রনকে মৃগ্ময় উৎসর্গে ধারণ করিয়া স্বীয় রেণুময় চন্দন বিন্দু দ্বারা তাহাদের তনু প্রবিলিণ্ড করিতে লাগিলেন। ভাগীরথীপার হইয়া পরপারে তপোবন সমিহিত স্থানে এই ব্যাক্মার উপস্থিত হইল, জনমানব নাই যে তাহা দশাপন্ন তাঁহারিগকে প্রবোধ বচনে সান্ত্বনা করে, অগকাল মধ্যে লক্ষণ সীতা সারথি

## সীতাবিলাপ করি ।

ত্রেষের নয়ন বাপপ্রবাৎ সম্পাতনে পড়া পাবিধুনা হইল ।  
এবং খরতর ত্রোতা ও প্রভুততবাক্যে পহন করিতে ক্ষ-  
কালক বিলম্ব হইল না । অন্ময়ান হর ত্রিধিখণ্ডা ত্রেষের  
হুঃখে বিদ্যার্যাম না হইয়া সৌর দলিলান্তর ভিন্নপথে মঞ্চা-  
লন করিয়া ত্রিধিখে সীতার বনবাদ রক্তাশ্রু প্রচার করি-  
লেন । সুমন্ত কথঞ্চিৎ বিমল মঞ্চাশ্রু অন্ময়ান কবিশা-  
উত্তরের শ্রুণু প্রকাশন শু মঞ্চাশ্রু পরিচয় করিয়া উত্তরনা  
বম্পাদন কবিল, বাল্য, আমি উত্তরনা ক মারিছি এই  
মণ্ডিনার অন্ময়ানান্ত জাতি রক্তাশ্রু পরিচয় মণ্ডি, সংপ্রতি  
বাল্যের মনন নাই । লক্ষণ মহাশয় তাহানি অবিলম্বিত  
দেবকে অন্ময়ান প্রদান করিয়া রাখাযোগে পহন ।

মঞ্চাশ্রু মাঝেই উই চৌদিকি জোড়োজোড়ানন নাঁকা  
মাছা কানি তাহাতেই দেবকে প্রমোদিত হই । অনন্তর  
নারিকি করি, দেবি, উত্তরনাশ্রু মঞ্চাশ্রু, তাহা মঞ্চাশ্রু  
চিত্ত হইয়া, সংপ্রতি পরিবেশনার মঞ্চাশ্রু, উত্তরনা  
আশা নাই, এই তপোবনেব মঞ্চাশ্রু হইয়া মঞ্চাশ্রু জাতি  
দ্বিধি কখন । অনন্তি নিলম্বই আমি জাতি মঞ্চাশ্রু  
মণ্ডি মঞ্চাশ্রু কবাইব, ওচাবৎ মণ্ডি, আমি করণ  
মণ্ডি মঞ্চাশ্রু, সৌর তিনি জাতি মঞ্চাশ্রু মঞ্চাশ্রু পুরণার  
আশ্রুতে পরিচয় জ্ঞান কাহা মঞ্চাশ্রু মঞ্চাশ্রু মণ্ডি মঞ্চাশ্রু  
অপরামর রক্তাশ্রু তাহারি মঞ্চাশ্রু মঞ্চাশ্রু করিবেন । অনন্তর  
সুমন্ত সীতাকে তথান রাখিয়া মঞ্চাশ্রু বথে প্রারোহণ  
করাইয়া প্রান্তি নিরন্ত হইতে উত্তরনা দেবিয়া সীতা  
কহিলেন ।

দেবর, তুমি এখিযরে ক্ষুদ্র হইওনা । কেননা তুমি আর  
বান, জোড়ের আদেশানুযায়ী কর্ম করিবাছ । মোমা তুমি  
চিরজীবী হও, তোমার প্রতি আমার কিছু বাক্য বতামুরা  
নাই । তুমি মঞ্চাশ্রুকে আমার প্রণাম জানাইও ।

আমি গভবতী হইয়া যেন নির্ধারিত হইরাছি, ইহা যেন  
 তাহার জানিতে পারেন, এবং আমার বাক্য কোমাদের  
 রাগকে এই গুণিন বর্ণিত অর্থাৎ কোমার মরন সম্বন্ধে  
 যে সীতা সমুদতীরে অগ্নিপরীক্ষা দিয়াছে জনাপবাদ  
 অবশ্যে যে সেই দুঃখিনীকে পরিত্যাগ করিলেন এইটি  
 তাঁহার নানা শাস্ত্রাধ্যয়নের ফল, কিম্বা কুলচার ধর্ম, আর  
 আমাকে যে বনবাসিনী করিয়াছেন তাহাতে নিতান্ত  
 বিধুরা নহি কেননা জন্মান্তরীণ পাতক থাকিলে অবশ্যই  
 তাহার ফল অনুভব করিতে হয়, কিন্তু নিশাচর্য্যের ভয়ে  
 সাক্ষিশর জন্তু হইয়া যে সকল তপস্বিগণ পরিত্রাণের নির্মিত  
 আমার শরণ গ্রহণ করিত, সংপ্রতি তুমি বিদ্যমান  
 থাকিতে সেই সকল কামি ও গুণিপত্নীদিগের কলহিয়া  
 শরণ্য হইব, যাঁহা হউক যেপর্গান্ত প্রমত্তবতী না হই,  
 তাবৎকাল দাবিত্ত নিবন্ধ দৃষ্টি হইয়া তপ্য সাধনে যত্নবতী  
 হইলাম, তাহাতে জন্মান্তরেও কোমাকে স্বামী বঙ্গিয়া পাই  
 তাহার বিপ্রয়োগ না হয়, পরে সীতার বাক্য সমাপ্ত হইলে  
 লক্ষণ কহিলেন দেবি, আপনি বাহা বলিয়া দিলেন তৎ-  
 সমুদয় আমি মহারাজকে জ্ঞাত করাইব, লঙ্কায় বসারোহণে  
 অযোধ্যাভি যুগে প্রস্থিত হইলেন।

তাপসকুমার, একি সাধারণ খেদের বিষয় তাঁদৃশী অব-  
 স্থাপন্ন সীতা অসহায়িনী হইয়া নিবিড় কান্ডারের সন্নিহিত  
 পাড়িয়া বসিলেন, তপোবন, পবন গন্ধাবনই সতীতরার  
 কথার মোহন হইরাছিল, পতিভ্রতার ক্রোধ বাক্যের  
 স্রোতা স্বীয় অণু বই আর কিছুই ছিলনা, পরিবেদিতাকর  
 পদবিন্যাসের নৈপুণ্যে ত্রিলোক বিমোহিত হইরাছিল,  
 বৎস, সীতা সাধারণী প্রকৃতি নহে, নিরতিশয় পাণ্ডিত্য  
 বিশেষতঃ সীতার হইতে লক্ষ শিকা, শিকাকল্প প্রভৃতি  
 নানা শাস্ত্রার্থ পারদর্শিনী ছিলেন। একে স্বভাবতঃ

মধুরভাবিনী আকল্যনময় আশ্রিতা হানোর সহিত কথা  
কহিলে ত্রিলোক জয়ন্ত হইত, সেই মুখে বিলাপ বচনাবলী  
শ্রুত হইলে যাহার চিত্ত দরাক্ত আভ্রন হইয়াছিল, ত্রিপি-  
কৈশ মতো এমন প্রাণী ছিলনা।

সংপ্রতি নিত্যক কণ্ঠ হইয়াছি। চিত্তে আদর্শী স্মৃতি  
নাই, এবং সীতার বিলাপ বাক্যও মনসে স্মরণে আইসে না  
কিঞ্চিৎ সাতা মনে উদয় হয় তাহাই বলিতেছি অব-  
হিত হই। লক্ষণের স্যামান ক্রমে সীত বৃষ্টি পথ অতীত  
হইয়া গেল, সাক্ষী বিগা কুরুরীর মধে মুক্তকণ্ঠে রোদন  
কারিতে লাগিলেন, পতিপ্রাণের ক্রন্দন দেখিয়া শিশুকুল  
হই উঠিল। অবলম্বন করিল, তব বলীগণ কুমুম ভাগ  
পাইল। এবং এত যগীরা পরিচরিত কণ কবন বচন হইতে  
নিঃস্রবণ করিয়া সাতীর অনুরোদন কারিতে লাগিল, পতি-  
ব্রতা হা, তাত, হা, মাত, হা, ভাত, হার, কি হইল। নাথ  
সত্ত্বেও অনাধিনী হইলাম। হা বিদেশে গয় বাসিন, তোমরা  
একবার এ হতভাগিনীর চক্ষু দেখিয়া যাও এই মহারথ্যানী  
মধ্যে বিস্তৃত পথের ভক্ষা যোগ্য হইয়া পতিয়া রহিয়াছি  
জানকীর ইচ্ছতঃ পর্য্যাকুল লোচনে বনবাসী বিলোকন  
কারিতে লাগিলেন, পতি দেহরতর বনজ মানবের গতি  
বিধি নাই, ক্রমে অস্তরে ত্রাসের আভিশয়া হইতে লাগিল,  
যুথজষ্ঠ হরিণের ন্যায় হরিনী ময়নীবোপধুমণীও সচকিতা  
হইয়া কণে কণে নহনযুগল নিমিলন উন্মিলন করিতে  
প্ররত্ত হইলেন, কণ্ঠ নিকাম কাম হইয়া উঠিল, উদ্বেগ  
রাধিবার আর স্থান রহিল না, ভয়ে ভাবিনী বিকসিত  
কমল বদন মাল ভাব আপন্ন হইল, সুচারু কৃষ্ণ আলুপ  
রিত, বস্ত্রাঙ্কন ধূলায় বিগুলিত, নীবাশ্লিষ্ট, হইয়া গেল,  
বিধুবদনীর বিধুরতার আর শেষ রহিলনা

কহন ঋষিজনর, আর বলিতে পরিলা, সীতার মুখে চিত্তা  
 করিলে ব্রহ্ম: বিদীর্ণ হইয়া যায়, এক ভাগীরথীর প্রতীর  
 বর্ত্তিনী ভূমি শৈকতমণী তাহাতে লগনতাপে গন্তু  
 হইয়াছে, কীর সাধা ঐউক বালুকাতে চরণ নিক্ষেপ করে,  
 সতীর গেলব হল শতদল সমিত পঙ্কজল, দক্ষা বশিষ্ঠ  
 হইল, পাছে কোন আঘাত উপস্থিত হয় এই আশঙ্কায়  
 জীরাম বে আঁওঁ বৃগলকে নিরন্ত উৎসর্গে লগনতাপ করি-  
 তেন, পদবিহরণে পাছে দেবীকে আরাগসহ্য কবিত্তে হয়,  
 এই ভয়ে যাহার অঙ্গপুর্ন মধ্যেও স্ত্রী বাহ্যমান নিরন্ত প্রস্তুত  
 থাকিত। ঋষিকুমার, সেই চরণ কি উকবালুকার বিন্যাসের  
 যোগ্য, সীতা মৃতপ্রাণা হইয়া অতি কষ্টে একটি তরুতল  
 অবলম্বন করত প্রাণ ধারণ করিলেন, অস্থিতা অনচারা  
 ব্রহ্মহাত্যে পতিতা হইয়া নিরুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে  
 লাগিলেন, বোধ হয় শাপী যেন একটি দ্বিগম্য কলিকা  
 মূলদেশে বিস্তার করিয়া ছারাকপ সূণীতল বাহ্যতঃ দ্বারা  
 রক্ষা করিতেছে, রবিকর প্রতিহারি স্বরূপ হইয়া চতুঃপাশ্বে  
 দণ্ডায়মান রহিয়াছে এবং বিহগাবলী কান্তশাখ পল্ল-  
 বানিতে আসীন হইয়া কলকল রবহলে সারথান সারথান  
 বলিতেছে। হা, কতান্ধি বই সীতার মুখে আর কথাটি  
 মাই, হা, অবেশে নগরী আমি কি হঠাৎ সপত্নী হিমাঙ্গ,  
 তাই আমাকে বনবাস দিহা। ঋষিসহ একান্তে জীজা  
 কৌতুক রহস্যে অবিরাম কাল হরণ করিতে ইচ্ছা করি-  
 মাই। হা, পুমানিগণ তোমাদের চরণে এমন কি  
 ঐ অধীরী অপরাধিনী হইয়াছিল যে রোষপল্লবক হইয়া  
 আমাকে অরণ্য চারিনী করিয়া বনে সুখ লাভ করিলে।  
 রে ব্রহ্ম, আমি তোমার এমন কি কতি করিয়াছিলাম, যে  
 আমাকে ক্রোধে করিয়া এই জনপদে অরণ্য মধ্যে নিক্ষেপ  
 করত বনোন্মথ সুখ করিলি, হা, লক্ষণ ভূমি আমার অধি

পরীক্ষা নয়নে দর্শন করিয়াছ, আমার পাতিত্বকাথ্যে আশ্র-  
লভ্য জান, তবে কেন নিবপরাধিনীকে অটমীবাসিনী  
করিয়া দেয়, আমি তোমার পুত্র বাৎসল্যে ক্ষেপ করি-  
তাম হে, পুত্র একথা আমার একবার অবোধ্যা মদ্যে  
বিস্মিত কাতর হইয়াছিলে হা, দেবা তুমি যদি সেই সময়  
একথা বলে করিতে তাহা হইলে এ দণ্ডভাগিনীকে বন্দ্যাস  
অপবাদিত ভোগ করিতে চাইত না, আমি প্রাণবল্লভসমক  
প্রাণভাগ্য রূপ পরীক্ষা দিয়া তাঁহার অবশেষ প্রতীকার  
করিতাম, হা, লক্ষণ কোমর কাটয়া এই চিরপাপকা আশ্রয়  
মত, পীতাক স্বহস্তে তুমি কাটারের মতো চিরক্ষপ করিয়া  
দেয়া হা, আশ্রয়পুত্র, তোমার পাতক এই বন ভগবানের  
নাম আমার চিত্তোন্মাদন করিত, তোমা বরহে প্রার্থিত  
মদীয় চিত্তের অন্তরের সকল প্রার্থীমান হইতেছে, হা, আমি  
গাওলালসায় বনবিনোদনভাগিনী হইয়াছিলাম এই  
অপরাধেই কি চিরবিপিন সন্তানী দাঁবলে, আমি শ্রীপদ  
কোন অংশেইত অপরাধিনী নাই, তবু কেন লক্ষণ অটম-  
বীকে পরিত্যাগ করিলে, হা, তোমার এমন কর্তন প্রাণ,  
অকাতরে চিরপালিত, গণকর্ম্মকে তুচ্ছ নাহয় প্যাসত  
দেনে পাতক্য করিলে, কিছু নাহি অস্তরে দরা উপেক্ষিত  
হইল না, জীবন জমা গাপের গড়া করিলে না, বল দেখি  
জান্য প্রহতা পরীকে কোন নিকূর স্বহস্তে ছেদন করিতে  
পারে, আমার ভাবিষ্য বুকি তোমার সাত্বিকা তক্ষণ  
করিয়া কেনিবে, এই তরেই তাহার প্রতীকার অগ্রে করিয়া  
রাখিলে ।

হে আমিন, আমার চিত্ত হৃদয় চরণ দুগলে প্রবর্তিত  
হউক, হৃদয় তাঁৎসরগের বশং বা হইয়া আত্মীয় থাকুক,  
তোমার লগনয় সুহৃদভ বৃষ্টি আমার জায়ে চির-



কাল বিরাক্ষণ হউক, তুমি পরম মুখে রজিয়া লক্ষীর  
সহিত কাল হরণ কর, এ পাতিভক্ত্য স্বভাবশীল। হৃঃশীলার  
দীর্ঘবদন আর দেখিতে হইবে না, হার অধীনীর অরণ  
পোষণ এতই কি ভার বোধ হইল, এদীনীর মুখ ও মুখ  
দেখিতে এতই কি কাতর হইতেছিলে, তাই একেবারে চির-  
বনবাসিনী করিলে, হা, পিত জনক তুমি শৌর্য বীর্য  
স্বাভীর্ষ্যাদি অসাধারণ গুণজ বিহীন সুকুমার রাজকুমারের হস্তে  
আমাকে ন্যাস্ত করিয়াছিলে, তোমার কিছু মাত্র দোষ নাই,  
এ অভাগিনীর ললাটের লিখন কে ধুইতে পারে হা, আর্ঘ্য-  
পূজা, রাবণ হরণ করিলেও এমন দুঃখ হয় নাই, তাহাতে  
উদ্ধারের নম্র চেষ্টা পাইয়াছিলে, সংপ্রতি আর চরণ  
কমল দর্শন পাইবনা, আর তাদৃশী মোহিনী আকৃতি নরম  
পাখে প্রতীক্ষমান হইবে না আর সে চন্দ্রবদন মন চরিত্র  
দেখিতে পাইব না, এই খেমেই ক্ষমর বিদীর্ণ হইয়া  
যাইতেছে।

জান, জীজাতি সহজতঃ পাপচারিণী, পাপাশয়া, অমা-  
য়াসে চঙ্কৃত বস্ত্রে প্ররক্ত হইতে পারে কেননা দয়িতা  
কুলের এমন বিকৃত্য বিচক্ষণতা দাক্ষিণ্য নৈপুণ্য শক্তি  
সম্বলিত তাহারা ধর্ম্মাধর্ম্মের সহস্র সুনিগূঢ় মর্দ ও অভি-  
প্রায় অবধারণ করিতে সমর্থ হয়, প্রাকৃতিক চপল চরিত্রা,  
বিরক্তনা বিচার যুক্তি বিহীন, হঠাৎ যে বিগর্হিত কর্ম্ম না  
করে তাহাই বহুমানিতে হয়, আর্ঘ্যপূজা, তুমি অভিজ্ঞ,  
পাণ্ডিতোত্তম বিচারপতি, স্বাধিকরণে নিরুক্ত আছ, বল  
দেখি এমন অসামান্য অবিচার পাখে কেমন করিয়া পদা-  
র্পণ করিলে, অরশ্মের তর কিছু মাত্র হইল না, অবহেলে  
অন্যারে অবিচারে অন্তর্বর্তী সহধর্ম্মিনীকে বনসাৎ করিলে,  
অথবা অভাগ্যবতীর অদৃষ্টারও সমুদয় রটিয়াছে তোমার  
দোষ কি। সম্প্রতিশালী জনপণ দীর অর্ঘিত দোষকে

অঙ্গকরিতাও গণনা করে না, চিরকাল যেন বনে বনে  
পরিভ্রমণ করিয়া ভ্রমণ করিতে এ অভাগিনী পদসেবা  
করিত, লক্ষণ তক্ষণ যোগাইত, এমন রাজা হইয়াই অগতির  
উপর প্রভু পদ সংস্থাপন করিয়াছ, আর কি সে দিন  
আছে, হা, সম্পত্তি, তুমি যাহাকে আশ্রয় কর, তাহার আর  
কিছুমাত্র পদার্থ রাখ না, বুদ্ধি বিদ্যা বিচার বিবেচনাকে  
আকর্ষণ করিয়া তাহাকে অজ্ঞতানদী তরঙ্গে ভাসাইতে  
থাক, তোমার রূপার লোক ত্রিলোক শরাবের ন্যায় বোধ  
করে, তোমার অসাধা কিছুই নাই।

প্রাণপতে, আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছ বলিয়া  
নিতান্ত অধীরা নহি, কিন্তু তোমার অবিচারিত কর্মই  
আমার মর্মভেদ করিতেছে, তুমি যাঙময় সর্বশাস্ত্রে বিশা-  
রদ অধীশ্বেদবেদবেদাঙ্গ, বিচারপতি, ন্যায়ত: প্রজাপালনে  
প্রবৃত্ত আছ, তুমি আমাকে সর্বদা এই উপদেশ দিতে,  
প্রিয়ে, দম্পতীর পরস্পরের কৃত পাপের ভাগী পরস্পর  
হইয়া থাকে, সাবধান হইও, যেন কোন অংশে পাপ স্পর্শ  
হয় না, ভাল, আমি যদি পাপ করিয়া থাকি, তাহার  
অংশী তুমিও ত হইয়াছ, আমার যেমত অরণ্য বাগ  
রূপ প্রায়শ্চিত্তে প্রবৃত্ত করাইলে তুমি সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত  
কি প্রকার কর যেন শুনিতে পাই। হা, কৈতব, তুমি এই  
আমাকে সুচারু উপদেশে উপবেশন করাইয়া বলিলে,  
প্রণয়িনি, তুমি আমার হৃদয়ে অমানবলিমীর ন্যায় নিরত  
বাস করিতেছ, নিজাববাহাতেও তোমাকে বিম্বৃত নহি,  
তোমার আদর্শনে পলাক কালও প্রলয় সমবোধ হয়, হা,  
ধূর্ত, এমন আরোপিত সরলতা ব্যবহার কাহার নিকটে  
শিক্ষা করিয়াছিলে, এমন পরিতোষ পদবিন্যাসের উপ-  
দেশক কে, তাহার চরণে কণ্ডক প্রণাম। হে স্বামিন অবি-  
চারিত কর্ম দ্বারা রাজাদের নিরত বাচনা ভোগ করিতে

## সৌভাগ্যবিলাস লহরী ।

হয়, তুমি সর্বসমুদায় আমার প্রতি সমূহ অবিচার্য্য কার্য্য  
নির্মাণ করিলে প্রথম, আমার এই একটি মহতী ভাবনা,  
পাছে তোমাকে তাদৃশ হুংসহ নরক যন্ত্রণা সহ কবিত্তে চর,  
হা, বিধাতা প্রণবরের অবিচার গত কর্ম্মের কল যেম  
এ অধীনীকে জ্ঞাত কর, পতির ভাবিক্বেশও আমার হুংসহ  
বোধ হইতেছে হে, পত্রে আমিও এখনি গঙ্গা সলিলে  
সম্প্রদান পূর্ব্বক প্রাণ ত্যাগ কবিব, অথবা কিংবদন্ত  
কর্ত্তক ব্যাপারিতা হইব, হৃৎগা স্ত্রীর প্রাণ ধারণে কি প্রয়ো-  
জন, কিন্তু আমার গর্ত্তগত তোমার পুত্রওত সহস্র হইবে,  
এ বিবেচনাও একবার চিন্তে উদয় হয় নাই যে পুত্র কল-  
এ হত্যার পাপ ভাগী হইলাম, অথবা রাজারা ঐশ্বর্য্য মনে  
মত্ত হইয়া অধর্ম্ম কর্ম্মকে পাপবহ করিয়া জানিতে অপায়ুগ,  
প্রিয়, তুমি বলিতে ধনবান লোকের পক্ষে পত্ন অধর্ম্ম  
সফল হয়, এখিনি, আমি যাহ রাজ্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হই  
বাহাতে অধর্ম্ম না জন্মে এমনত সাবধান হইব, এবং তোমার  
উপদেশানুসারে কর্ম্ম করিব, হায়, সকলই বিস্ময় হইল,  
নির্জীন রহস্য কিছুই মনে হইল না ।

সংগ্রতি বিনোদন কানন তোমার মনন মনকে বি-  
একার পরিতৃপ্ত করিতেছে বোধ করি একগুণে ক্রীড়ারথে  
সৌভাগ্য লক্ষী উপচিতা হইয়া থাকিবে, হায়, আমার  
অভিলাষানুকূলে যে মোলা স্বহস্তে নিখাণ করিয়াছিলে,  
যে মোলায় এখন কোন নব প্রণয়িনীকে সাধরে মোলায়ি-  
তেছ । কোন নবীন বিলাসিনী মোলায়মান মোলা হইতে  
পঙ্কজ ভয়ে বিমুগ্ধ হইয়; তোমার কণ্ঠ গ্রহণ পূর্ব্বক অপার  
জ্ঞানসম্প্রদান করিতেছে । সংগ্রতি বিলাসাগার কি অব-  
স্থায় আছে, এখন কোন চাকরী তোমার মুছল চরণযুগল  
বিস্তীর্ণে ধারণ করিয়া বিনোদ শিখরে সমাসীন হইয়া  
কৌমল্য করণমূব বাধা দেবা করিতেছে, হায়, হায়,

## সাতাবলাপনহার।

প্রাণপণে, সকলই হইবে, কেবল এ অধীশী জন্মের মত  
 গেল, হা, দক্ষিণ তোমার চরণে নমস্কার, তোমার অসাধা  
 কিছু নাই, এই আমি প্রণয়নের অন্তর্ভুক্তি হইবাহিনী, হা,  
 এই মাত্র হাব ভাব বিলাস বিভ্রম বিস্তার করিয়া প্রিয়তমের  
 চিত্তমোদন করিতে ছিলাম, হায়, পরক্ষণে এই দুঃসহ  
 দুর্দশা তামিনী হইতে হইল, হা, রাজসিংহাসন, তুমি কি  
 স্বামি সহ আমাকে বহন করিতে এমত কাতর হইবাহিনী,  
 হা, অবরোধ, আমি তোমারত কিছু মাত্র অপরাধ করিনাই,  
 হা, অট্টাগিকে, তোমার উপরে আমিত গর্বের সহিত কখন  
 পদক্ষেপ করি নাই, হা, অন্তঃপুরসরসী, তোমার জলময়ী  
 তনুকে এতীনা কখনন্ত ব্যামোহ দেয় নাই, হা, রাজ্যলক্ষ্মী,  
 আমি গহরত তোমারত চরণ বন্দন করিতাম, হা, রে কিস্ক-  
 রীগণ তোমান্নিকে কখনন্ত অপ্রিয় কহি নাই, হা, অনু-  
 সন্ধিনীবা তোমাদের ইচ্ছা আমার নিকট কখনইত প্রক্তি-  
 হতা হইতনা, হায়, হায়, প্রাণপণে সকলের মনেক মত কর্ম  
 করিয়াও স্বামিসহ অবস্থান করিতে সমর্থ হইলাম ন,



হা হউক এ পোড়া প্রাণ আর রাখিবার আবশ্যক  
 নাই, ভগবতী গকে তোমার সলিলে বিগতপ্রাণির সম্ভাপ  
 তুমি স্বয়ং বহন কর, পরজ্ঞে মোক্ষ ও অক্ষয় মুখ দানকর,  
 সংপ্রতি এ দুঃখিনী দুষ্কারিণী তোমার জীবনে জীবন ত্যাগে  
 স্থিরনিশ্চয়া হইয়াছে, পবিত্র জলে মদীর দেহ পবিত্র কর,  
 এই প্রকার বিলাপ করিতে করিতে বাষ্পপটলে নরম  
 আকুল হইয়া উঠিল।

বৎস শ্যামিকুমার, আরুণক্ষয় রক্ষা করে, যথাকাল  
 উপস্থিত না হইলে স্বয়ং মরিতে পারাযা না, আমি আত্মস  
 মর্ষিত কামাল তরুতলে আগীন হইয়া ছাত্র দ্বিগকে  
 অধীন করাইতেছি, অনপলক্ষ্য কৈ যেন আসিয়া বসিল,

তপোবনের সন্নিকর্ষে ভাগীরথীর শিকতাময় তটের অদূরে একটি স্ত্রী আত্মঘাতিনী হইতে উদ্ধাবতী হইয়াছে, তুমি শীঘ্র ঘাইয়া রক্ষা কর।

সংস, একথা শুনিমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া স্ত্রীমুখ ভয়ে শিষ্যগণ সমতিব্যাহারে নির্দিষ্ট স্থান লক্ষ্য করিয়া প্রস্থিত হইলাম, অত্যন্ত দূর হইয়াছি চক্ষের সত্তা তাদৃশী নাই, অতি দূর হইতে ঐ স্থান লক্ষ্য করিতে লাগিলাম, বোধহইল, জাহ্নবীর রোধোগত শ্যামলদল অশোক শাখিতল আলোকরিয়া লাবণ্যময়ী কি এক অনির্বচনীয় রত্নমালা ধূলীতে বিলুপিত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে, শিষ্যবৃন্দেরাও নানা প্রকার অনুমান করিতে লাগিলেন, কেহ বলেন না মহাশয়, ভগবতী বন্দেবতা ভাগীরথীতে অবগাহনার্থ গম্মন করিয়াছিলেন, সংপ্রতি আত্মপকাল ঐ স্থানে অতি বাহন করিতেছেন, কেহ কহেন না, দেবী ভাগীরথী তরুতলে একান্তে আসীন হইয়া স্বীয় জলময়ীতনুর শোভা সন্দর্শন করিতেছেন, অপর না মহাশয়, আমার বোধ হয় মূর্খিমত্তা তপন্যাই আপন প্রভাব বিস্তার করিতেছেন, অন্য উঁহু, নীপনশীলা গারভী গজার উদ্ভীমালীর লালিত্য অবলোকন করিতেছেন, এই প্রকার জল্পনা করিতে করিতে ক্রমে অদূর বর্তী হইলাম।

অধিকূনার, তাদৃশী লাবণ্যময়ী কুশাকী আমার নয়ন পথে কখন পড়িয়াছিল এমন স্মরণ হইল না, কিন্তু পরিচিত পূর্বকার ন্যায় লতুকানেত্র আমি যেমত অনিমেণ বীক্ষণ করিতে লাগিলাম, সে সুলোচনাও আমাকে তাদৃশ দর্শ্যে কল্পলোচনে অনুক্ষণ পর্যাবীক্ষণ করিতে লাগিল, অস্ত্র-ধাসিগণ অদৃষ্ট পূর্বা সেই ত্রিভুবন সুন্দরীর তন্তুকাক্ষ কৃষ্টি তিরকৃত কমনীর কান্তি বিলোকন করিয়া সকলেই নিঃশব্দ ও অবাক হইয়া রহিল, অনন্তর আমি জিজ্ঞাসা করি-

লাম, শুভে, ভূমিকে, একাকিনী এই বিবিধ বিশিষ্ট প্রাপ্তব-  
র্তিনী হইয়া কি আশয়ে জানীনা রহিয়াছে, ভূমি কোন্ নগ-  
রীর অধিদেবী, এবং কোন পুরুষভক্তকেই বা বিয়হবেদনার  
নিধুর কনিয়াছ, সুখমণ্ডলমণিন হইয়া গিয়াছে, চক্ষুদিগ্ন;  
স্বল্পমুখ উপচীর্ণমান অবিরম জলধাবায় ধরা স্থানিত করি-  
তেছ, তোমার যেত ব্যবস্থা কে করিল, যাত, আমাকেও  
আমার শিষ্য গুলীকে পরস্পরী বিমুখ প্ররক্তি জানিয়া স্বল্প  
সম্প্রদায় বহু বৎসর, এই দিনযোবননয়নে প্রচণ্ড চণ্ড-  
রশ্মির রশ্মি তরুদলমানার মধ্যভাগ দিয়া নির্বর্তিত হইয়া  
শেষের সুধাময়ী পরীর কান্নিকে পরিদ্রাব কবিত্তেছে,  
তোমাকে নিরতিশয় উৎকণ্ঠার পীড়মান দেখিয়া আমার  
চক্ষু বিদারিত হইতেছে, যাত, তোমার বনগমন রত্নাঙ্ক  
জাবৎ, অভিযুক্ত করিয়া আমার বিষম চিত্তকে প্রকুল কর,  
তোমার দুর্দশা আমাকে সাতিশয ব্যামোহ দিতেছে সত্য  
পরিচয় দাও ।

অপোদনের অসিহুর্দশনীয় মহামহাবিক্ত প্রভাপুঞ্জ, অথচ  
আম্বলানন্দ কণেবর অবলোকন করিবামাত্র সীতার তাদৃশী  
শোকানন্দ শিখা একবারে নির্যাহিত হইল, প্রশান্ত মহর্ষির  
দ্বারি দুর্দশনীয় দুঃখায়মান হৃদয়ের হলান্দনোয়া হইল, অস্তুর  
শাবরনে পরিপূর্ণ হইতে আর অবশেষ রহিল না । অনন্তর  
নীতা শিখিলিত বনে সর্লাঙ্গ অবলুপ্ত করিয়া সুমধুর স্ববে  
জাবৎ রত্নাঙ্ক ও বনগমন ভাবৎ কারণ অভিযুক্ত করিলেন ।

মুনিভনয়, আমি সন্দেহিতে সীতার নম্রায় রত্নাঙ্ক  
বিদিত হইয়াছিলাম, তথাপি একবারি জিজ্ঞাসা করা উচিত  
বোধে ব্যাওরা জ্ঞানলাম, এবং আজ মনোগত ভাব শিষ্য  
মণ্ডলীর নিকট গোপন করিয়া রাখিলাম. বাজিলাম বৎসে,  
কীরামচন্দ্র মিথ্যা পবাদে কুচিত হইয়া তোমাকে পরিত্যাগ

করিয়াছেন, ইহা আমি প্রণিধান দ্বারা জানিয়াছি তাহাযে  
 তুমি ব্যথিত হইও না, এবং আগ্নাকে অবধীরণাও করিও না,  
 তোমার ক্ষান্তিব্রতাদর্শ লোকান্তিগ, ইহা বিশিষ্ট রূপ জানি-  
 লারে সীতাকে আশ্রমে লইয়াগিয়া বলিলাম, সতীতরে,  
 আমার এই নিকেতন এক প্রকার তোমার জনকের ভবন  
 করিয়া জানিও, কেবল বিষয় ভিন্ন মাত্র অর্থাৎ তোমার  
 পিতা জনক-রাজা, আমি তপস্বী, যাহা হউক সীতারচন্দ্র  
 ত্রিলোকের বৈরি নির্গতন করিয়াছেন সত্য প্রতিজ্ঞ, অবি-  
 কলন, ইহা সত্য বটে, কিন্তু তোমাকে অকস্মাৎ এই অবস্থা-  
 যিত করাতে তাহার প্রতি আমি সংপূর্ণ ক্রুদ্ধ হইয়াছি।  
 চন্দ্রসদৃশ কীর্তিমান তোমার পিতা, আমার পরমবন্ধু, তুমিও  
 পতিদেবভাগ্যের অগ্রগণ্য অতএব তোমার প্রতি আমার  
 সর্বতোভাবে অনুকম্পা আছে, তুমি নির্ভয়ে আমার এই  
 তপোবনে অবস্থান কর, কোন বিৎসক সহ ভেগিয়া ভীত  
 হইও না, কেননা তপস্বী সংসর্গ প্রসূত তাহার বিনীত ভাব  
 আপন্ন হইয়াছে, তুমি এই স্থানে প্রসূতবতী হইবে, আমি  
 তোমার পুত্রের নংকারাদি যাহা কর্তব্য হয় তাহা অনুষ্ঠান  
 করিব এবং প্রকারে সীতাকে প্রবোধ দিয়া তপস্বিনীদিগের  
 হস্তে ব্রতান্ত বণনের সহিত সমর্পণ করিলাম।

অনন্তর রামপত্নী সীতা বাল্মীকির আশ্রমে অবস্থিতি  
 করিতেছেন, একদা তপোবনের সর্বত্র ব্যাপিনী উঠিল, স্বাধিও  
 স্বাধিপত্নীগণ সমুৎসুক হইয়া, মাধ্বীকে দর্শন করিতে  
 আসিতে লাগিলেন। জানকী একে প্রাকৃতিকী সুদৃশ্যা  
 তাহাতে প্রথমা গর্ভবতী এবং দৌহদলক্ষণ সকল সুব্যক্ত  
 হইয়াছে পতিপ্রাণার সুমধুরমাধুরিও রূপ লাভণ্যে তপো-  
 বন আলোকয় হইল, নিকপত্রব স্থতার স্বাক্ষর  
 কাগণের সহিত কুশ কুমুমাди আভরণ, অনুরূপ সেচন ঘটে  
 তরুলতাদির আলবাল নন্দন পূর্বক অভিষেচন, এবং

কলম্বাদির অন্তর্বেণ করত সীতা কালযাপন করিত  
নাগিলেন অনন্তর যথা সময়ে প্রসববেদনা উপস্থিত হইল,  
সীতার সৌভাগ্য বলে প্রসবনাময়িক দ্রব্যাদির কিছুই  
অভাব হইল না, তাপস স্নানিগণ এবং আমাষ শিষ্য সকল  
মিলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ পূর্ণময় অরিসী নির্মাণ করিষাদিল,  
শুভচারিণী শুভলগ্নে সর্বসৌভাগ্য শুভ লক্ষণযুক্ত মঙ্গল  
মন্ত্ৰান প্রসব করিলেন, অভুবন সুন্দর শিশুদ্বয়গণের রূপ  
মাধুরির প্রতিভায় স্মৃতিকাগার অতুতপূর্ণ ত্রীপারণ করিল,  
বিশাল বক্ষঃস্থল, উন্নত নাসিকা, আয়তললাটে স্নায়ক বিশিষ্ট  
এবং সর্ব স্বায়ী মূলক্ষণ সম্পন্ন, শিশুদ্বয়গণ উৎসর্গে ধারণ  
করিয়া কৃশোদরী সীতার শোভার নীমা রহিলনা, বাসু-  
কামর তটে অশোভদলীভূত হইলে জাহ্নবী যেমত শোভ-  
মানা, হয় সাধী ততোধিক প্রতিভামিতা হইয়াছিলো, পুত্র  
বদনেন্দ্র বিলোকন করিয়া সীতার আশ্লাদ ও বিধাদ উভয়ই  
সমুপস্থিত হইল, মাস্তুর মনোগত ভাব বুদ্ধিতে পারিষা  
হৃৎকের সহিত তখন আশ্বাস প্রদান কারলো, বলিমান,  
বৎসে, তোমার পুত্র জন্মিয়াছে স্ত্রীসমচক্র দেখিলেন  
না, ইহা বলিয়া হৃৎকিতা হইওনা, কেননা পুত্রদ্বয় দর্শন  
করিলে পুত্রাম নরক যাতনা ভোগ হয় না, বিঃ আরাং  
নিবপরাধে তোমাকে যে বনবাস দিরাছেন তজ্জন্য অধর্মের  
তিনি পুত্রবদন বিলোকন মুখে সংপ্রতি বসিত রহিলেন,  
ঐ পাপকর কামনায বামচক্র কোন ধর করিবেন, পরে  
ঐ সংক্রিয়ায় পাপ বিমোচন হইয়া পুণ্যোদয় হইলে  
তোমার এবং তোমার স্ত্রীদ্বয়গণের মুখ দর্শন করিয়া  
আত্মাকে কৃতার্থ মানিবেন, সংপ্রতি অন্তর্গত হৃৎক আপনয়ন  
কর, অবিলম্বেই সে সময় উপস্থিত হইবে।

এই প্রকার প্রবোধবচনে স্তান্ধ না করিয়, স্ত্রীদ্বয়গণের  
জাতের্তি প্রভৃতি তাবৎ সংস্কার নির্মূহ করিলান। প্রতি-



বেশবাঁশি বধিগণ যীতানুভ দর্শনলালসার নিরন্ত বাতা-  
 গাত করিতে থাকেন। লব অর্থাৎ গোপুচ্ছ ও কুশ দ্বারা পুঙ্খ  
 ক্ষয়ের জন্য কালীন গাত্র মার্জনা করা গিয়াছিল এ  
 জন্য লব-কুশ নামই প্রসিদ্ধ হইল, তুংখিনী তনয়যুগলের  
 লালন পালন করেন অশিক্ষিত বুদ্ধি তথাপি কন্যাকাগণ  
 অকপট মোহাদি ও অকৃত্রিম স্নেহ পরবশ হইয়া সাধারণ  
 পরিচারিণী পদে নিযুক্ত হইয়া অভিন্নতানুরাগী কন্য সম্পা-  
 নন করে, উপচীরমান যুগল স্নানুর সম্পর্কে অমৃতায়মান ব্যা-  
 ক্যে আত্মাকে চরিতার্থ অনুমান করিয়া সীতা কাল হরণ  
 করিতে থাকেন।

কালের গতি কিছুটী দূর। যাম না, ত্রিরাশ মেকালে  
 সীতাকে বনবাস দিয়া ছিলেন মেকাল নাট, শুনিলাম পত্নী  
 পরিত্যাগের অবসানে সাম্রাজ্য কার্য নির্মাণে প্রয়াস অলব  
 লম্বন করিয়াছেন, সীতা বিবাহে প্রথমতঃ মন্ত্যক অন্নপানাদি  
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন অনন্তর মর্ষি বশিষ্ঠের উপদে-  
 শানুসারে অনেক ঔষধ্যাবলী হইরাছেন। এবং যদ্যময়ী  
 সীতার প্রতিষ্ঠিত সমস্ত সংস্থাপন করিয়া, কথঞ্চিৎ জীবিত  
 কাল যাপন করিতেছেন। বিনাপরাধে পত্নী পরিত্যাগ  
 করিত অর্ন্তে রাজ্যলক্ষী অধাধ্য হইতে প্রস্থিত হইয়া-  
 ছেন, রাজ্য মধ্যে নানা অভ্যুত্থার উপস্থিত হইতেছে,  
 অকালমৃত্যু, প্রজাবর্গ নিঃশ্ব, বিবাদ, বিব্রাদ, প্রভৃতি নানা  
 উৎপাত জন্মিতেছে। অবশ্য কোন অধর্ম সঞ্চর হইয়া  
 থাকিবে, না হইলে রাজ্য মধ্যে এমন উৎপাত কেন হয়  
 এই প্রকার নানা শংসয়াকৃত হইয়া ত্রিরাশ মর্ষ পালক  
 কার্যসিদ্ধি অশমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিতে মনোনিবেশ  
 করিলেন।



উপস্থিত হইল, আমি তৎকালীন লবকুশকে তপোবন  
রক্ষার্থ নিযুক্ত করিয়া শিষ্যগণ সমভিষাহারে তীর্থ ভ্রমণে  
গমন করিয়াছিলাম। কটীতটনিবদ্ধ কোপীন শরাশন  
ভূগীর ধারণ পূর্বক তপোবন বিষয় বিনাশ করত লবকুশ  
সীতার চক্ষে চক্ষে পর্য্যটন করিয়া বেড়ায়, ক্ষণকালও চক্ষের  
অন্তরাল হয় না, ঘটনার কথা কি বলিব ঐ দিন লবকুশ জন  
নীকে অন্যমনস্ক দেখিয়া বালক স্বভাব প্রযুক্ত ক্রীড়ায় নিমগ্ন  
হইয়া দূরবন গমন করিল, দেখিল মনোহারি লালিত্য ও  
প্রতিবিম্বিত প্রকারে একটি অশ্ব অসহায় ভ্রমণ করিতেছে,  
পরম কোতুকী হইয়া লতাপাশে তুরগ বন্ধন করিয়া শিরস  
জয়পত্র দর্শন করিল অনন্তর পাঠ করিয়া নিরতিশয় ক্রুদ্ধ  
হইয়া বলিল ভ্রাত, কুশ দেখিয়াছ, হয়নিরে কি প্রকার  
বিজয় পত্র লিখিয়াছে, যে বীর হইবে সেই এই অশ্ব আবদ্ধ  
করিবে, ভ্রাত আমারা কি বীর নহি, আইস ঘোটককে  
বন্ধন করি অনন্তর শাখিশিফাতে তুরগ সংযত করিয়া  
আশ্রমে প্রত্যাগত হইল।

সীতা লবকুশের ইতস্ততঃ আনুেষণ করিতেছিলেন,  
সম্মুখীন দর্শন করিয়া আশ্চর্যের সহিত উঠিলে আসি-  
লেন। অশ্বরক্ষকগণ বহুঘোটক উন্মোচন করিতে পারিল  
না, সে দিন সেখানে তাহারা অবস্থিত হইল, এবং পরদি-  
নেও তুরগ সংযত সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিল, অন্যোহা-  
লবকুশ ঐ সময়ে সমাগত হইয়া অশ্বরক্ষক সৈন্য সামন্ত  
নানা অস্ত্রধারি লোক দর্শন করিয়া পুনর্বার অশ্বকে সংযত  
করিতে লাগিল, ঐ সকল বীরবর্গকে দেখিয়া কিছু মাত্র  
অন্তরে শঙ্কা উপস্থিত হইল না, অশ্বের অনুযাত্তিকগণ বালক  
গণের রূপ লারণা ও পারীরিক প্রভাপুঞ্জ বিলোকন করিয়া  
বলিল, অশ্বের ও শিশুভ্রম, তোমারা কে, কেনই বা অশ্বকে  
আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ, অশ্বের বাপু, এটি মহারাজের যাজিক

অশ্ব, তিন দিগ্ ভ্রমণ করিয়া আসিয়াছে, কোন দিগ্ দেশস্থ  
বীর পুরুষেরা মহারাজের ভয়ে আবদ্ধ করিতে পারে নাই,  
তোমারা দুইটি শিশু, কিছুমাত্র যুদ্ধ বিক্রম জাননা, এখন  
শত্রুঘ্ন আসিয়া তোমাদিগকে পরাজয় করিয়া অশ্ব লইয়া  
যাইবেন, সে ত ভাল নয়, অতএব উন্মোচন করিয়া দাও,  
তোমাদের অশ্ব আরোহণে যদি অভিনাস থাকে তবে বল,  
অপর বাজীদিতেছি, এটি দিগ্ বিজয়ী হয় ইহাকে চাহিলেও  
দিতে পারিব না এই সকল কথা শুনিয়া লব কহিল, কি দিগ্-  
বিজয়ী ঘোটক, আমরা দুই ভাই থাকিতে, ভাল, তোদের  
বাজাকে অগ্রে ডাক, আমরা দিগকে পরাজয় করিয়া অশ্ব  
লইয়া যাউক, আমরা দুই ভাইকি বীর নহি, এতবড়  
আম্পাঙ্গি, আমরা থাকিতে দিগ্ বিজয়ী হইবে, অরে ও  
সৈন্যগণ তোদের বাজা কোন কোন দিগ্ জয় করিয়াছে,  
বোধ করি, সে সকল দিগ্ ছোট ছোট হইবে যাহা হউক  
বিনা যুদ্ধে কথায় আমরা মহান্ন বাল্যাকির তপোবনের  
দিগ্ জয় করিতে দিব না ।

সৈন্যগণ সকলেই পরিহাস পূর্বক লবকুশকে ক্রোড়ে  
করিতে ইচ্ছুক হইল, এই সকল কথার কিছু মাত্র প্রত্যুত্তর  
দিলনা, ভাবিল বালকস্বভাবতঃ অসম্বন্ধ প্রশ্নানী হইয়া থাকে  
বিশেষতঃ ইহারা দুইটি অরণ্য বাসী, কিছুমাত্র কথোপকথ-  
নের প্রথা জানে না কেইবা ইহাদিগকে শিখাইবে, আহা,  
শিশুকাল কি মুখের কাল, রাজা প্রজা সমজ্ঞান, কি মহৎ  
কি ক্ষুদ্র সকলেরই উপর সমান ভাব, চিন্তে কিছু মাত্র শঙ্কার  
উদয় হয় না, লজ্জা ভয় কাহাকে বলে জাহার কিছুমাত্র  
প্রভীতি নাই। অহে ও সৈন্যগণ দেখিয়াছ, দেখ দেখ, বালক  
কি চঞ্চল চিত্ত, এই মাত্র আমারদের সহিত কথা কহিতেছিল  
এ দেখ একটি মুগের পশ্চাৎ প্রাবমান হইল, আহা, কি আশ্চর্য্য,  
এ দেখ আবার প্রত্যাগত হইতেছে আহা, বালক দুই-

কি অনুপম মাধুরি, দোড়িবার সম্মত বোধ হয় যেন  
 স্বাধীন্য পরিত্যাগ করিয়া শিশুস্বৰ্য্য তপোবনে মহর্ষিবর্গের  
 তপঃ প্রভাব বিলোকন করত ইতস্ততঃ পর্য্যটন করিতেছেন,  
 জাহা, ও সৈন্যগণ ভোমার কিছু অনুমান করিতে পারিয়াহ,  
 কি, বলিহ, পার নাই, আমার বোধ হয় তাপস ধর্মের তপঃ  
 প্রভাবে যে একটি মুকুত চকুর উদ্ভব হয়, ঐ চকুর পুণ্য  
 পাবন নামক ছুইটি কল শরীরী হইয়া তপস্বিদিগ্যের  
 তপোবন বিষয়বিনাশ করতঃ তাহাদিগকে রক্ষা করিতেছে,  
 জাহা, পুণ্য যে পুণ্যবান্কে রক্ষা করে তাহা অদ্য প্রত্যক্ষ  
 গোচর হইল, যাহা হউক শিশুযুগলকে অনিমেষ নোচনে  
 দর্শন করিয়াও নয়ন মনপারাবৃত্ত হইতে চাহে না, ইহাদি-  
 গকে কিছু খাদ্য সামগ্রী দিয়া ভুলাইয়া একবার ক্রোড়ে  
 করি দেহ ধারণ সকল হউক ।

অনন্তর কোন সেনানী এই কথা বলিয়া লবকুশকে  
 আহ্বান করিল, ছুই ভাই নিঃশঙ্কা নিকটবর্ত্তী হইয়া  
 কহিল কি বলিতেছ, আমরা বিনা বুদ্ধে ঘোড়া ছাড়িয়া  
 দিব না, সেনাপতি ওকথার উত্তর না দিয়া কহিল, অহে ও  
 শিশুযুগল অনেক বেলা হইয়াছে এ পর্য্যন্ত ভোমার কিছু  
 ভোজন কর নাই, আমি কিছু খাদ্য সামগ্রী দিতেছি গ্রহণ  
 কর, আইন, এই বলিয়া কোলে করিতে চেঁচী করিতে  
 লাগিল, লবকুশের শারীরিক সমধিক প্রাপ্ততা বিবেচনায়  
 রামাক্ষয়, তাহাতে আমার তপঃ প্রভাব অগুরুক রহিরাছে,  
 সামান্যবল সেনাপতি কিছুতেই উত্তোলন করিতে পারিল  
 না, লবকুশ হীহী করিয়া হাসিতে লাগিল, বাহিনীশ লজ্জায়  
 অব্যবহন হইয়া কিরিরাগেল, ছেলে ছুইটি বড় ভারি  
 আশ্রিত পাইলাম না, এবং অপর অন্যান্য অনেকেরই ঐ  
 প্রকার অপ্রস্তুত হইয়া প্রতি মিলিত হইল, ~~কিন্তু~~ অনুমান বীর

দর্প করিয়া আমি কোড়ে করিতেছি বলিয়া নিকটবর্তী হইতে লাগিল ।

কুশ লবকে কহিতেছে দাদামহাশয়, এই একটা মুখ-  
পোড়া আমাদিগকে কোলে করিতে আসিতেছে, আমি  
ইহাকে চিনিয়াছি, পিতা বাল্মীকি রামায়ণে যে বানরের  
বর্ণনা করিয়া কহিয়াছিলেন, "এটা সেই বানর, ঐ দেখনা,  
মুখপোড়া, মস্ত লেজ, লব কহিল, ভ্রাত কুশ ঠিক অনুমান  
করিয়াছ, এটা বানর বটে, আগেতে যুদ্ধ কর, সকলকে  
পরাজয় করিয়া বানরটাকে ধরিয়া মায়ের কাছে লইয়া  
যাইব, মা কখন বানর দেখেন নাই, দেখিয়া আমারদের  
উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন, সংপ্রতি সাবধান, এটা যেন  
আমাদিগকে তুলিতে না পারে অনন্তর হনুমান লবকে  
উৎসঙ্গবর্তী করিতে চেষ্টা পাইতে লাগিল । কিছুতেই  
তুলিতে পারিলনা, কুশ মহান্য বদনে হনুকে কহিল, অরে  
ও বানর, একি গন্ধমাদন পর্বত, তাই অবহেলে তুলিবি,  
তোদের রাজাকে ডাকিয়া আনগে, সে কেমন নীর আমবা  
দেখিতে চাই, হনুমান অবনত মুখে কিরিয়াগেল, পরে  
লজ্জায় অপমানে তাবৎ সৈন্য ছুঃখিত হইয়া সক্রোধে  
বুলিল, ওরে, ও, অশ্ব ছাড়িয়া দিাব ত দে; নহিলে এক  
কিলে যমালয়ে পাঠাইব ।

লব কুশ সদর্পে কহিল, কি যমালয়, আর দোখ কে  
কাহাকে যমালয়ে পাঠায়, কটি দেশে দৃঢ় রূপে কোপীন  
বদ্ধ করিয়া লক্ষ উল্লক্ষ প্রদান পূর্বক ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ  
করিল, কার সাধ্য লবকুশের পুরোবর্তী হইতে পারে, মুষ্টি  
চপেট পদাদির আঘাতে কণকাল মধ্যে তাবৎ সৈন্য ক্ষত  
বিক্ষত ও মৃত প্রায় হইয়া পলায়ন প্ৰারম্ভ হইল, কোণে অর-  
ণ্যায়মান নয়ন যুগল, লবকুশের তনুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে

বোধ হয়, যেন সময়কুণ্ডে মূর্তিমতী ছইটি অগ্নিশিখা দিগ্-  
দেশ দাহ করিতেছে। উদ্ধৃতিসে দৌড়িয়া গিয়া তন্ন দূত  
লক্ষণ ভরত শত্রু দিগকে এই বাণীর আবেদন করিল।

লব কুশ দে দিন সেই প্রকার বিক্রম প্রকাশ করিয়া  
অশ্বকে পুনর্বার নিকাম বদ্ধ করত মাতৃ সন্নিধানে যথা  
সময়ে উপস্থিত হইল, সীতা এতাবৎ বৎসর কিছুই জানেন  
না, লব কুশ ও প্রতিবন্ধকতা ভরে কিছু বলে নাই। লব  
কুশ প্রতিদিন প্রত্যহ উঠিয়া তপোবন রক্ষার্থে জমণ  
করিয়া বেড়ায়, নির্ভর অন্তর, তপোবনের ভিতরে লব  
কুশের তরে হিংস্রক জন্তু ও দুর্বল সত্ত্বের প্রতি অত্যাচার  
করিতে পারে না, অতিশয় প্রভাববান্ উদার চরিত্র মহা-  
ভেজস্বী কার সাধ্য তপোবনে অবিনয় প্রকাশ করে। অপ-  
রেছাঃ বোধের যুগল তপোবন রক্ষাকরিতে যাই বলিয়া  
জননীর স্থানে বিদায় লইয়া প্রায়তন্য সন্নিহিত সময়সীমিতে  
শনৈঃ প্রস্থিত হইল।

অধিকুমার, লব কুশকে আমি কিছু তাদৃশ বাণ শিক্ষা  
দিই নাই, কেবল তপোরণ্যের অনিষ্ট বিঘাতক, এবং আত্ম  
শরীর রক্ষার উপায়ক যে গুণিন লোকতঃ অনিশ প্রয়ো-  
জমীর তাহাই উপদেশ দিয়াছিলাম, কিন্তু ঐ অল্প শিক্ষাও  
তাহাদের অগতীত্বের অভিভব কারিণী হইয়াছিল। পর  
দিন ভরত শত্রু লক্ষণের সহিত কটুককশাদি বিবাদ  
জটক বাদবিত্তার তুমুল সংগ্রামানল প্রদীপিত হইল,  
লব কুশের অন্যান্য নৈম্য সামন্ত ছিল, না তথাপি শারীরিক  
কৌশলবিশেষ দ্বারা বোধ হইতে লাগিল যেন কোটিশঃ  
সহায়ধি পরিবৃত্ত হইয়া বিগ্রহ করিতেছে। প্রতিপক্ষেরা  
মূর্তিমত বজ্রেরন্যায় অনুমান করিতে লাগিল।

লক্ষণবীর লোকাতিগ সাংযুগীন হইলেন ও অসীধারণ  
বাণ শিক্ষার নৈশুণ্য বিস্তার করিলেন ও প্রস্তর গিরিতে

লোক, নিঃস্বপ্নে যেমন বিকল হয় তাদৃশ শরৎকালে প্রাণ  
অকর্মণ্য হইতে লাগিল, বহুবারের মাকল্য হওয়া এবং  
সাংগ্ৰামিকী, কীর্তি লাভ করা বিষয়ে হতাশ হইলেন,  
শিশু যুগলের বাণ প্ররোগ প্রতি সংহারের দাফিয়া শর-  
বের পাটবা এবং নৈহিক সামর্থ সম্পর্কিত চিত্তাঙ্গিতা-  
রত্নের ন্যায় কপোলকলকে ধুংকাণ্ড সংস্থাপন পূর্বক  
বহু দণ্ডায়মান রহিলেন বলিলেন, অহে বালক যুগল,  
তোমরা কে, তোমাদের শিশু শরীরে শরত্যাগ করিতে  
আমার সমুদ্রমোহ ও দয়া উপস্থিত হইতেছে, বাণ প্ররোগ  
করণ সময়ে বোধ হয় যেন পুত্রহত্য করিলাম, অমনি  
শায়ক প্রতিসংহার করিতেছি। অহে ও বাপু দুইটি তোমরা  
আম্র পণ্ডিত্য আমার নিকটে প্রদান কর, আমার অর্থ  
বিশিষ্ট কিছুতেই কৃপা নহে, আমার অনন্য প্রতিহত শরা-  
ভ্রাস কখন আলোক্য গমন করেনা, তোমরা অনারাম বধ্য  
হইলেও আমার তাবৎ যত্ন বিকল হইতেছে, অহে ও বাপু  
যুগল, তোমাদের সহিত আমার জন্ম পুত্রী কোন সম্পদ  
থাকিলেক অথবা ঐহিক অস্বীয়তা আছে, আমার বোধ  
হয়। আমার বাণ অস্বীয় বন্ধন দ্বারা প্রবৃত্তি, তুমি  
আমার পাণ সংহার করিলেও সংকটক প্রহিত শর তোমা-  
রদের দুইজনকে কখনই ব্যাঘাত দিতে না, অহে ও অবোধ  
শিশু, এমন স্থলে বীর প্রবৃত্তি কন্যা সামরিক কার্যে  
প্রবৃত্ত হইলেন না, তোমরা দুইটি নির্ভীক পুরুষপ্রতিপাল্য  
বিগ্রহ শাস্ত্র সমগ্র বিনষ্ট নহে, তোমাদের সম্বন্ধিত ক্রি  
প্রকারে কোনপ্রাণে সমুদ্রবল প্রকাশ করিতে সাহসী হইতে  
পারি। আর বলি শুন, সমবল সমসাহস সমান প্রতাপি  
বহিত যুদ্ধই বিবেক ও বিচার সিদ্ধ, অসমান জন সন্ধে গুপ্ত  
যশোধর্ম লাভ দূরে থাকুক বরং অকীর্তি ও ক্ষণিক হয়,  
প্রত্যক্ষ দেখ, রাহু কখনই অপূর্ণ বিধুকে গ্রাস করেনা,



সিংহ করিবুধের সহিত বিক্রম প্রকাশ করে, এবং মেঘ  
সমিতে প্রতিধ্বনি প্রদান করে। তোমারা নিতান্ত শিশু,  
তোমাদের অদ্যাপি তাদৃশী বিচার বুদ্ধি জন্মে নাই,  
সংগ্রামে তোমাদের প্রাণ বধ করিলে আমরা লোকাভিগ  
অযশ ও অধর্ম হইবার সম্ভাবনা, অতএব আজ রত্নান্ত বর্ণন  
করিয়া আমাকে মুখী কর, নিতান্ত বালক স্বভাবের বশংবদ  
হইও না।

লবকুশ লক্ষণের কথায় কিছুমাত্র উত্তর দিলেন; বলিল,  
আমারা ছই ভাই থাকিতে দিগবিজয়ী হইতে দিওনা,  
বিশেষতঃ তোমাদের রাজ্য। নিম্নদিগ বিজয়ী হইয়াছে  
তাহাকে পরাজয় করিতে পারিলে আমরা দিগবিজয়ী  
হইতে পারি, আমাদের আর নানা দিগ্ পরিভ্রমণ  
করিয়া জয়শব্দ লাভ করিবার আবশ্যক কি, তোমাদের  
রাজ্যকে জয় করিয়া আমরা আশৈশব পর্য্যন্ত দিগবিজয়ী  
বলিয়া ত্রিলোকে প্রতিষ্ঠিত হই, এবং সংগ্রাম সময়ে আজ  
আজ পরিচয় প্রদান বিফল, সমরে কুশলী হইলেই পরি-  
চয় দেওয়া হইল, কেকোথায় পৈতৃক পরিচয় দিয়া বীর্য-  
গণ্য হইয়াছে, সংগ্রাম করিয়া পরাজিত যে হইবে সেই  
অবীৰ পুরুষ, অন্যান্য কথায় ও পরিচয়ে কি প্রয়োজন।  
লক্ষণ বালক দ্বয়ের মর্ম ও অভিপ্রায় বিদিত হইতে পারিলেন  
না; অগত্যা সমরে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর কোদণ্ডে  
আরোপণ করিয়া নানা প্রকারে ভয়প্রদর্শন করাইতে  
লাগিলেন, একটি বাণও লবকুশের গাত্রে নিক্ষেপ করি-  
লেন না, অন্তরে এই কল্পনা সমুদিত হইতে লাগিল, যে  
শিশু যুগল ঘটিত কোন মহান কারণ থাকিবেক, সহসা  
ইহাদিগকে সংহার করা উচিত হয় না সংপ্রতি ইহাদের  
বাণাহত হইয়া আরোপিত মুচ্ছিতের ন্যায় বিচেতন হই,  
মহারাজ আসিয়া ইহাদের সহিত কি প্রকার ব্যবহার

করেন, আমার অনুমান হইতেছে, এই ছুইটি মহাদেবীর  
পুত্র, নচেৎ আমার চিহ্ন এতাদৃশ সন্নিহান কেন হইবে।  
অনন্তর নৌমিত্রেয় কুশ লবের শত্রু হইয়া কথিতব্য  
বিচেষ্টন প্রার্থী হইয়া সমর শর্যায় শয়ন করিলেন।

সৈন্য স্নানান্তরা হা, হতোশি বলিয়া রণস্থল ত্যাগ  
করিয়া পলায়ন করিল, পরে জীরাণ্ড শুনিলেন, লক্ষণ  
সংযুগে মহানিত্রা প্রাপ্ত হইয়াছেন কিম্বা নিতান্ত শোকাকুল  
হইলেন না, বালক হয় কর্তৃক এই ব্যাপার উপস্থিত হইয়াছে,  
উহারই কারণ অনুসন্ধান করত সমরোচিত সুসজ্জিত  
সান্দনে আরোহণ করিয়া বিগ্রহ স্থলীতে সমুপস্থিত হই-  
লেন। লব কুশের আকৃতি প্রকৃতি শৌর্য্য বৈর্য্য গাভীর্য্যাদি  
রূপ লাভা মাধুর্য্য এবং কারিক মৌকুমার্য্য সন্দর্শনে সচ-  
কিত হইয়া কহিতে লাগিলেন আরে শিশুবীরযুগল  
তোমারা কে তোমাদের পিতার নাম কি বল দেখি।

লবকুশ অন্যান্যকে অবলোকন করিয়া কহিল, আমা-  
দের পিতা মহর্ষি বাসীকি।

রাম। মহাব বালুকি সংপ্রতি কোথায়, আশ্রমে  
আছেন কি কোন অনুষ্ঠানে রত আছেন।

লব। না তিনি সশিষ্য তাঁর ভ্রমণে প্রস্থিত হইয়া-  
ছেন।

রাম। ভাল মহর্ষিতোমাদের পিতৃ পদে কি  
প্রাকরে নিযুক্ত হইয়াছেন, তোমারা তাঁহার  
সঙ্কেত সমুদ্ভব কি না।

লব। আমাদের তাদৃশ শিক্ষিত বুদ্ধি নহে আমরা  
পিতৃ আদির উত্তরদিতে ইচ্ছা করি না  
সংপ্রতি উপস্থিত কার্য্য সাধনে উদ্যত হও।

রাম। না বাপু তোমারা কোন কুলোৎপন্ন কাহার  
পুত্র আদৌ জানা কর্তব্য পশ্চাৎ যুজ।

কব । কুলের কথায় কায় কি, বংশোৎপন্ন বীর পুরুষ  
বিশেষকে পরাজয় করিয়া দিগ্বিজয়ী হইবে  
এমত কথা ঘোটক শরঃপত্রে ত লিখিত হয়  
নাই ।

রাম । সত্যসত্যে কিঙ্ক তোমারা শিশু, যুদ্ধ যোগ্য পাত্র  
নহ, তৌতালিকে সংগ্রামে বধ করিলে  
আমার দিগ্বিজয়ী নাম দূরে থাকুক বরং  
অযশ হইবার সম্ভাবনা ।

লব । কি বলিলে বধ করিবে, আইস দেখি কে  
কাহাকে বধ করে একি তাণ্ড পেয়েছ, তাই  
মৃত্যুর একটি বানর দ্বারা চূর্ণ করিয়া আনিয়া  
আনাম্মানে বধ করিবে ।

রাম । রাবণের কথা কোথায় শুনিয়াছ ।

লব । রামায়ণে মহর্ষি বাসুকীকি প্রমুখাৎ ।

রাম । রামায়ণ কত দূর অধ্যয়ন করিয়াছ ।

লব । সীতার বনবাস পর্য্যন্ত ।

রাম । তাহার পর মহর্ষি তোমাৎগকে অধ্যয়ন কেন  
করান নাই ।

লব । সীতার বনবাস ব্রহ্মাস্ত্র মহর্ষি সাতিশর প্রযত্ন  
সহকারে রচনা করিয়াছেন, এবং সংগ্রহিত সেই  
ব্রহ্মাস্ত্র যাহাতে সুগুণ থাকে এমত তাহার  
ইচ্ছা, এজন্য আমাদের অধ্যয়ন করা হয় নাই ।

রাম । সীতা তোমাদের কে, হন, তোমারা তাহাকে  
চেন কি না ।

লব । না তাহাকে চিনি না, লক্ষণ পূর্ণগর্তানীতাকে  
বনে কেলিয়া গেলেন সীতা, উঠেঃধরে অম-  
হাগ্রিনী হইয়া বন মধ্যে রোদন করিতে  
লাগিলেন, আমরা মহর্ষির সন্নিধানে এই

[illegible][illegible][illegible]

শ্রীরাম ভানক ছবির কাব্যবোধে 'মতান্তর' নিম্নতর পট্ট  
চিত্রা করিতে সাশিলেন, 'অনুজ লক্ষণ মহাবীর, পরিচয়  
ধানুক, রণ পণ্ডিত, বোধ করি তিনি শিশু বুদ্ধে, যশোবর্ম

নাই, অথচ পাপবহু, এইজন্য অসংখ্য প্রাণ পরিত্যাগ করি-  
 য়াছেন, আশ্বিনী বা কোন প্রাণে কি প্রকারে সংযুগে শিশু  
 বধ করিতে পারি, বিশেষতঃ এই দুইটিকে সংহার করিয়া  
 অনুজ বর্গকে যদি পাইতাম তাহা হইলে ক্ষতি ছিলনা।  
 যেখানে শিশু বধ জন্য পাপ ও ভ্রাতৃবিরোগ জন্য শোক এই  
 উভয় কর্মের কল ভাগীহইতে হইল, সেখানে আমার  
 এ দেহের কি প্রয়োজন এবং বাটী প্রত্যাগত হইলে যখন  
 জননীগণ আমাকে ভ্রাতৃবর্গের কুশল প্রশ্ন শুধাইবেন  
 তখন আমি কি বলিয়া তাহাদিগকে প্রবোধ দিব, অতএব  
 আমার ও এদেহ লীলা সম্বন্ধে এই সময়, শিশু যুদ্ধে শীঘ্র  
 বিগতামু হইয়া লোদর বর্গের অনুগমন করি, এবং প্রকার  
 আলোচনা করিয়া লব কুশের সহিত জীরাণের মহতী সং-  
 গ্রাম প্ররুতি বর্দ্ধিত হইল, পরম্পরের ধনুষ্টঙ্কার ও হুহুকারে  
 তপোবন প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল, প্রত্যাসন্নবর্ষী মৃগযুগ্ম  
 সচকিত ও ভীত হইয়া স্বস্বস্থান হইতে পলায়ন করিল,  
 নিকটস্থ তাপস ঋষিগণ বাণপাত ভয়ে আপন আপন  
 আশ্রম হইতে নিঃসৃত হইল, যে তপোবনশাস্ত্রবশে পরিপূর্ণ,  
 তাহাতে মহান নির্দয়ের কন্ম যে সংগ্রাম ব্যাপার তাহার  
 আবির্ভাব, কি বিপদকে হে, ব্যাপার কি, মহর্ষি বাল্মীকি  
 নাই কেই বা এই বিবাদ ভঞ্জন করে, তাহিত অতি তীক্ষ্ণ ও  
 লশোণিত বাণাওঁজাগ সকল বাণে বাণে ছিন্ন হইয়া পতিত  
 হইতেছে, এ দেখ কুমুদিত তরু নিকরের নবংপল্লবে সুশো-  
 ভিত শাখা উপশাখা এবং প্রত্যুপ শাখা সকল বিগত প্রজা-  
 হইতেছে, তাহিত, আশ্রমে অবস্থান করা যে দুষ্কর দেখি-  
 তেছি, দূর হউক চল এস্থান ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যাই।  
 নিত্য নিত্য এই প্রকার বিরোধ কতই বা সাবধান সাবধান  
 করিয়া বেড়াইব, এই প্রকার খিদ্যাশ্রম হইয়া তাপসগণ স্ব  
 আশ্রম ত্যাগ করিয়া পলাইতে লাগিল ।

উভয় পক্ষেরই বাণ শিকার বিশেষ নিপুণতা কেহ কাহার গাত্রে একটি ও বাণ বিদ্ধ করিতে পারিল না। শ্রীরাম লব কুশকে লক্ষ্য করিয়া একটি বিশিষ্ট ত্যাগ করিলেন না, কেবল বাণ প্রয়োগের কৌশল ও দক্ষিণ্য দর্শাইতে লাগিলেন, আপনিই অগ্নি অস্ত্র নিক্ষেপ করেন বরুণাস্ত্র দ্বারা পরকণে তাহার শরভা করেন নাগপাশ ত্যাগ করিয়া গারুড় অস্ত্র দ্বারা তাহার সংহার করেন ব্রহ্মাস্ত্র ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা অক্ষুণ্ণাস্ত্র তৎ প্রতিরোধক বাণ দ্বারা এই প্রকার স্থপ্রহিষ্ট আয়ুধ স্বয়ংই উপসংহার করিতে লাগিলেন। পিতা পুত্রকে যেমত শিক্ষাপ্রদান করে তদ্রূপ শ্রীরাম লব কুশের এক প্রকার যুদ্ধ বিদ্যার যেন নবোপদেশক হইলেন। অনন্তর ইচ্ছাপরবশ হইয়া স্বয়ংই সংযুগ্মস্থলীতে শযিত হন।

লব কুশ অস্র শব্দ পূর্বক শ্রীরামের নৃপূর কিরীটাদি সর্বলঙ্কার গাত্র হইতে উন্মোচন করিয়া হনুর লাক্ষ্মণ আক্রমণ করত শনৈঃ শনৈঃ আশ্রমভিমুখী চলিল, সীতা সুতযুগলের অদর্শনে সমুৎসুক ছিলেন, সুদূর হইতে দর্শন মাত্র জ্ঞাতি হইলেন। নাদা ভূমি হনুর লেজ ধরিয়া টানিয়া আন, জননী আশ্রমের অনবলোকনে উৎকণ্ঠিতা আছেন, আমি অগ্রেগিয়া সমাচার দিই। এই বলিয়া সীতার নিকটস্থ হইয়া বলিল, মা, কএক দিবস হইল আমরা এক রাজার বজ্রাশ্ব ধরিয়া ছিলাম।

সীতা। সে কি তোরা ছেলে মানুষ কেমন করিয়া ঘোড়া ধরিলি শীঘ্র বাও ছাড়িয়া দাও।  
কি জানি কোন রাজার ঘোটক, কি বলিবে কি বিবাদ হইবে।

লব। না মা, বিবাদ বা হবার তাহা হইয়া গিয়াছে।

## গীতা বিলাপ অঙ্কুর

গীতা : তারপর তার পর।

লব : সে রাজার সহিত আমাদের ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল, অর্থাৎ সেই রাজাকে বিনাশ করিয়া তাহার অলঙ্কার পরিচ্ছদাদি নানা দ্রব্য গাংগ্রী আনিয়াছি, যা তুমিত কখন বানর দেখ নাই এমন একটা বানর ধরিয়া আনিয়াছি, যা, দেখিলে তোমার অত্যন্ত আনন্দ হইবে। এই দেখ দাদা বানরটাকে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছেন, গহনাপত্র আমার এই কোপীনে নিবদ্ধ আছে যা, একটুকু নড়র হইয়া আইন, বানরটা অত্যন্ত ভারি তিনজনে ধরাধরি করিয়া শীঘ্র আশ্রমে আনি। যা, বানরটা সে রাজার সৈন্য বড় সাধু নিরহ ভাল, আমার এত মারি এত টানাটানি করি শুধু আমাদের গকে কিছুই বলে নাই এতক্ষণ বাঁচিয়াছিল, এই মাস্তুর মরিয়াগেল, যা, যে রাজাকে আমরা মারিয়াছি তাহার যে স্ত্রী গো আমরা এক মুখে বলিতে পারি না গায়ের রং ঠিক আমাদের গাত্র বর্ণের অনুকারী। যা, সে রাজা আমাদের পরিচয় চাহিল আমরা বলিলাম আমাদের পিতা বামুণীক এবং আমাদের নাম লব কুশ ইহাও বলিলাম, পরে আমরা পরিচয় চাহিলে সে রাজা বলিল আমি অধ-রাজ্য দশরথের পুত্র আমার নাম শ্রীরামচন্দ্র বর্মা।

গীতা : পতির নাম বহু দিবসাবধি জবণ করেন নাই, নাম মঙ্গল কুশের মুখে উদ্ভাবিত হওয়াতে প্রথমতঃ অপার, দ্বিতীয়তঃ হইলেন, বধ বৃত্তান্ত সাধার মর্ম্ম বীর্ণ করিতে

লাগিল। হা, শুল্ক কি করিয়াছিহু হা, শুল্ক পিতৃ পিতৃবাহি-  
গকে সংহার করিয়াছিহু হা, কি হইল হা, কি হইল, বলিয়া  
বাম্পাকুললোচনে হনুমানের নিকট বর্ত্তিনী হইয়া দেখিলেন  
হনু নিষ্পন্দ ও চৈতন্য শূন্য হইয়াছে, হা, লব, তোর জ্যেষ্ঠ  
সোদরের এমনত অবস্থা করিয়াছিহু হা, প্রিয়, শুল্ক হনু বীর-  
বর দশাননের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া শিশু যুদ্ধে প্রাণ  
ত্যাগ করিয়াছ। হা, মহাপাতকিন্ লব কুশ লোকোত্তম  
অধর্ম করিয়াছিহু, হায় হায় বলিতে বলিতে সমর-  
স্থলীতে সমারাত হইলেন, দেখিলেন শ্রীরাম লক্ষণ তরুত  
শত্রু ও মহা মহা বীরগণ রক্তাক্ত কলেনর, কেহ সঙ্কতনা-  
সিক, কেহ হিম্ব পদ, কেহ বিগতবাক্ত, কেহ উচ্ছ্বননয়ন  
কেহবা তিন্নগ্রীব কেহ বিকারিতবক্ষঃ কেহবা আসন্ন বিগতাসু,  
কেহবা বিমর্দিত দেহ যাতনায় অস্থির হইতেছে। পতি-  
প্রাণা সীতা বিগতাসু পতির চরণ কমল মন্তকে দাব্ধ  
করিয়া প্রথমতঃ নিমিলিতাকী হইলেন অনন্তর মুহূঃসহনব-  
বৈধব্যদশার বশবর্ত্তিনী হইয়া নয়ন সলিলে সমরস্থল  
আপ্লাবিত করিতে লাগিলেন।

লব কুশের শরপ্রহারে শ্রীরামেব সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ত  
হইয়া রুধির ধারা বিনির্গত হইতেছিল, সীতার নয়নবারি  
প্রবাহে মিলিত হইয়া ঐ শোণিতৌষে রণস্থল সমুদ্র উদ্বেল  
হইয়া উঠিল। পতিপ্রাণা পতিবিরহবেদনায় যেমত বিধুরা  
ছিলেন, আদৌ তাহারি যাতনায় দুঃসহ তাপিতা, পুনর্বার  
বৈধব্য যন্ত্রণার বশগা হইয়া অন্তর বাক পথাতীত ব্যথিত  
হইল। অতি যত্নতর পাণে তাদৃশ ক্লেশ সহ হইবে কেন,  
স্বামী কণকাল রোদন করিয়া মুচ্ছাক্রপ প্রাণপ্রিয়তমসখীর  
শরণাপন্য হইলেন। লব কুশ জননীর তাদৃশী দশা বীক্ষণ  
করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল অনন্তর লব  
কুশের ক্রন্দন ধ্বনি অরণে চেতন প্রাপ্ত হইয়া হাহাকার



করত উদ্ধার ন্যায় আলুলায়িত কেশ। অথচ ধূলি ধূসরিত  
 স্তনী হইয়া ধরণী তনয়া ধরণী পতি শক্তির গুণ আশাদি  
 ক্রিয়া কলাপ উদ্ভাবন করত মুক্তকণ্ঠে রোদর করিতে লাগি-  
 লেন। পতির পূর্ব রূত চর্য্যাবহার কিছুই অরণে আইল না,  
 হা, প্রাণবল্লভ, হা, সীতা জীবিত সর্ব্বদা, কোথায় গেলে,  
 হা, নাথ আমাকে বনচারিণী করিয়া অন্যায় হইয়াছিলে,  
 আমি তোমায় পুনর্দর্শন আশাও করি নাই, হায় পরের হই-  
 রাও জীবিত রহিলে না, হায়, আমার জীবন কি তোমার  
 জীবন প্রমাণ দেখিবার নিমিত্ত বনে দুঃসহ বাতনা সহ্য  
 করিয়াও এককাল জীবিত ছিল, হা, পাপিষ্ঠ প্রাণ, প্রাণ-  
 ক্রিয় দেহলীলা সমরণ করিয়াছেন তুমি এখন দেহে রহিয়াছ  
 এখন সহগমন কর নাই। হা, প্রিয় সমধিক সৌন্দর্য্যের  
 আধার অক্লিষ্ট কান্তি বিশিষ্ট সে মোহিনী মূর্ত্তি তোমার  
 কোথায় বহুকাল নয়ন গোচর না হইলেও যে মাদুরি আমার  
 জ্বরয় হইতে নির্গত হয় নাই। হা, বিখ্যাত তুমি কি না  
 করিতে পার, যাহার বাণে ত্রিলোক প্রণিত বীর্য্য দশানন  
 নিহত হইয়াছে সে ব্যক্তি শিশু যুদ্ধে এমন অবস্থানিত হইল।  
 দূর হউক বিলাপ করিয়া বৃথা কালক্ষেপ করা আর উচিত  
 হইল না অবিলম্বে অনুগমন করি, না জানি প্রিয় একাকী  
 কত ক্লেশই পাইতেছেন।

ঋষিকুমার, সীতা এতাদৃশীদশার বশবর্ত্তিনী হইয়া  
 কোন বিশেষ বিলাপ করিলেন না তনু ত্যাগেই স্থির নিশ্চয়া  
 হইলেন, বলিলেন, অরে পিতৃ স্বাক্ষরকিন্ লব কুশ শীঘ্র অধি-  
 কুণ্ড মসজ্জ কর, অনেক ক্ষণ হইল আর আমি অসহ্য বৈধব্য  
 বাতনা সহ্য করিতে পারি না। অনোধ শিশু স্বভাব লব  
 কুশ অধিকুণ্ড করিলে মায়ের দুঃখ দূর হইবে, এই আশয়ে  
 তৎক্ষণাৎ প্রত্যগ্ন তাগীরখীতীরে পর্ব্বতাকার তৃণকর্ত্ত  
 বক্ষয় করিল। পতির জীবনান্ত্যগিনি সীতা প্রণয় ত্রুত

এই ভাবেই ~~সুখ-দুঃখ-সংগ্রাম~~ হইয়াছিলেন, অপরূপ জীবন-  
প্রত্যয়িত চিত্তাঙ্গ পরিত্যাগ করিতে চাহিলেন। ভাণ্ডারীয়া  
ওঁহী হইয়া বলিলেন দেখি, গল্প তোমার সমক্ষে এত-  
দিনী পাতিনহ গমনে শিরাসাবদায়িনী হইয়াছে, অনু-  
ভব নাগলে আমার অপবিত্র দেহ নির্ধোত কর, তুমি  
কুল পাতনী মনদবৎশসমুদ্ভাবকারিণী, আমি এ বংশীয়  
দুঃখ-দুঃখ-সংগ্রাম তোমার অনুগ্রহণী। অনন্তর চিত্তাঙ্গ  
শিখা গগন পরিমাণ উদ্ভূত হইল। অস্তরীকেষু থাকিয়া  
অবশেষ সীতার পাতব্রতা ধাক্কায় প্রতি ক্রয়োভ্রম সাধন  
বাক্যে লাগিল, ত্রিলোক সন্তপ্ত পানী জ্বলিত বক  
অবদন হইয়া উঠিল।

এবিষয় আর আমি নান-কীর্ণ ভ্রমণ কাব্য না। জীর্ণ-  
ক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইলাম, বহুমান্য বাল্যে তঁহি যাত্রার কল  
মুদ্রিত, ওঁহী অবগাহনার্থ জাহ্নবীকূলে বিলিপ্তকব-  
ভ্রমণ করিতেছি। হঠাৎ এত-বনের নিবে বন্য শাউল  
আত্মেব অনতি দূর বসি প্রদীপিতা জ্বলন্তালা বিলোকন  
করিয়া অস্তর মাতিয়া গাঢ়নিদ্র হইল। স্থান ভয়া হইল না-  
জতি সত্তর হইয়া ছুতাশন। এত-করিয়া ধারণিত হই-  
শাস্ত্রনিষ্ঠা স্তবিত্ত হইয়াছি মন মত্তার কাচুণী কুর্চি নাই  
মুদ্র হইতে দাঁড়ি মজলান করিতে লাগিল। মাতিহুই উপলব্ধি  
হইল না। কেবল নরকাত্তিমটি প্রতিমায়া অনুভূত হইতে  
লাগিল, বিবেচনা করিয়াও কিছু চির করিতে পারিলাম  
না, ক্রমে ক্রমে নিরুত্থ হইলাম, নখন বিস্ফারী কবিয়া  
দেখিলাম তথাপি কিছু অনুভব হইল না, কিন্তু বোধ হইতে  
লাগিল যেম-এত-করিয়া অস্তর কোন কারণে অপ-  
মানিত হইয়া খেদে চতুর্থ অনলে মিলিত হইবার উপায়  
করিতেছে, মনে মনে নানা অমতী কল্পনা উপস্থিত হইতে  
লাগিল, পরে নিতান্ত প্রত্যাপন হইলে সীতা সব কুণ-  
দম-

জ্যাগে এই প্রকার ব্যবসিক হইয়াছে ইহা বিশেষ রূপে উপলব্ধি হইতে লাগিল, তিনের রোমন্থন হইল আশাব কর্তৃক হইলে প্রবর্তিত হইলে মন মন গমন ভাগ করিয়া ক্রতবেগে চলিলাম, দেখিলাম মনুজা গীতা চিতা পরিভ্রমণ করিতেছে।

অনন্তর ঘোড়িয়া যাইয়া তিন জনকে আবদ্ধ করিলাম, শুধাইলাম ব্যাপার কি, লব কুশ আমাকে দেখিয়া চরণ ধারণ পূর্বক ভূমিমাৎ হইল, গীতা যুদ্ধ ও পতির প্রাণান্ত প্রতীতি আনোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। আমি শুনিবামাত্র অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া রণ ভূমিতে গমন করিয়া যুদ্ধ-সঙ্কলন বিদ্যার প্রভাবে তাবৎকৈ জীবন দান করিলাম, সকলেই সুপ্রোথিতের ন্যায় সমরশয্যা হইতে উঠিয়া গলায়ন পরবশ হইতে লাগিল, এবং সচকিত ও ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পর্যবীক্ষণ করিয়া সাতিশর সমুদ্রিয়া হইল, আমি কৎকণাৎ অন্তর বাক্তান দ্বারা তরতঙ্কন করিলাম, স্ত্রীরাম আমার পদতলে পতিয়া অনাময় প্রাণ সহকারে কুশল বার্তা সমাপনান্তে বলিলেন। মহর্ষে আমার জাপিত ক্ষয় শীতল করুন আমার। যে দুইটি শিশু যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছি সে সম্ভান যুগল কাহার, উহাদের যুদ্ধ বহনেন্দু বিলোকন করিয়া চির দুঃখিনী গীতাই অনুক্ষণ আমার চিত্ত পথে প্রতীক্ষমান হইতেছে, তপোধন আমার মন নিরতিপুষ্টমুক হইয়াছে। সত্য সুধাসিক্ত বচনে প্রব্রাজনের সন্মুখ হেমন করুন।

তপাশ্বপুত্র, আমি রামচন্দ্রকে তৎকালীন বিশেষ পরিচয় দিলাম না, বজ্রিয়াম আপনি বাউন, অশ্ব লইয়া যজ্ঞ সমাপন করুন, তবাবশ্য জনের পরাভব তবাক্ষরবই অন্যত্র নতেবেমা, এ অতি শুভপরাজয় আপনি সমধিক প্রসাদ প্রদান করিতে। যে বজ্র করিয়াছেন জাহার, পুণের কল

শীঘ্র প্রত্যাগত হইয়া শুভ যজ্ঞ সমাপন করুন, পঞ্চাং  
আমি যুগ্মিমান শুভকল আপনার করে সমর্পণ করিতে  
যাইতেছি। শ্রীরাম তথাস্ত বলিয়া গমন করিলেন। আমি  
সীতাকে রামের জীবনদান বৃত্তান্ত কহিয়া লব কুশকে  
লইয়া কিয়দিন বিলম্বে অযোধ্যায় প্রস্থিত হইলাম, সীতা  
আশ্রমে রহিলেন। মহা যজ্ঞ সমারোহ, অপরিণীম লোভ  
যাত্রা, কেইবা কাহাকে সন্তাষণ করে, বিপ্রমণ্ডনীর জা  
শব্দে দীন অনাথজনগণের ভিক্ষা ধনিতে ভুয়ুস কোলাহা  
ময়, যাজ্ঞিক বৃত্তান্তের গন্ধ বায়ুবহন করত দিগ্গঞ্জে  
পবিত্র করিতেছে, চক্ষ্য চূষ্য লেহ পেয় চাতুর্বিধ জব্য  
সামগ্রী প্রচুরীকৃত হইয়াছে, দাও, খাও নাও খাও, বই  
আর কিছুই শুনা যায় না। লব কুশ রামায়ণ অভিনয় করিতে  
করিতে আমার পুরোবর্তী হইল, আমি পঞ্চদর্শাইতে পঞ্চদ-  
র্শাইতে নগরাভিমুখী চলিলাম, মনোহারিণী গীতি, তাহাতে  
রাম চরিতামৃতসিক্ত, কিম্বর সমগায়ক লব কুশ, তানবর  
বিশুদ্ধ সুমধুর আলাপে স্বরাভিনয় হইতেছে, স্বর্ণ মূপু-  
রের মনোহর শ্রুতি, তালে তালে চরণ বিন্যাস্ত হইতেছে,  
তাহার উপর আমার বীণা ধামি, সীতা নানা বসকুলে অলকা  
ভিলকাদির যথাস্থান বিন্যাস পূর্বক লব কুশকে গাজা-  
ইয়া দিয়াছেন, সুবর অবগে লব কুশের নৃত্য শুধু কপৌ-  
দার্য্য মাধুরি দর্শনে শাক্ত নগর বিমোহিত হইল।

লব কুশের সংগীত অবগে পুরবাসিজনগণের অজ্ঞ-  
প্রপাতে রাজপথ অতিবিকৃত হইলে সৌধস্থিত গবাক্ষে রমণী  
গণের সুখমণ্ডল মিহিত হইলে, এবং বৃদ্ধা বৃদ্ধা নৌমস্তিনী-  
বয়ে বহীন কমল হইতে মকল শ্রুতি উদ্বীর্ণিত হইলে, ক্রমে  
রাজ পুরবরের অদূরবর্তী হইলাম, শ্রীরাম, আমার আগমন  
বার্তা অবগ মান্ন অতিবাত্র ব্যগ্র হইয়া অশিষ্ট দেবের  
স্থিত প্রত্যাগত হইতে আমার কণকাল বিলম্ব করিলেন না।

যথোচিত গৌরব ও সমাদর করিয়া পাধ্যাধ্যাসন দান দ্বারা  
অর্থাৎ সিংহাসনে বসাইলেন, আপনি পাখে দণ্ডায়মান  
রহিলেন, প্রাকৃতিক বাহ্যিক বিনয়ী তাহাদের অযশ  
কোথায়, রামের বিনয় দর্শনে আমি সাধুবাদ করিতে আর  
কিট করিলাম না। আমার আসনাতে বসাইয়া সমধিক  
আশীর্বাদে পরিভূক্ত করিলাম। লব কুশ রাম চরিতগান  
করিতে লাগিল, পরিষদবর্গ অনিমেষ লোচনে লব কুশের  
মোহিনী বৃত্তি দর্শন করিয়া দর্শনেন্দ্রিয়ের সাকল্য অনুভব  
করিতে লাগিল। মহর্ষিগণ রামচরিত্র অবগে আনন্দাত্ম  
সম্পাত সহকারে সাধুবাদ প্রদানে প্ররক্ত হইল, নগরবাসিত  
পুরবাসিগণ একবার শ্রীরামের পাত্রবীক্ষণ কবে, এক-  
বার লব কুশের শরীর দর্শন করে কিছুমাত্র কায়িক কপ  
লাবণ্যের বিষম্বাদী নয় গীতার পুঞ্জই সকলে অনুমান  
করিল। প্রাসাদ পূর্তে সৌধশিখরে দণ্ডায়মান পুরকামিনীগণ  
লব কুশের মাধুরি সুধা নয়ন পুষ্টাঞ্জলি দ্বারা যেন নান  
করিতেই লাগিল। বোধ হয় যজ্ঞরূপ ভগবান শ্রীরামের শ্রদ্ধা  
ভক্তি দর্শনে বাধিত হইয়া এক কপে নয়নের পরিভূক্তি  
হইবে কিনা, এমন্য যুগল কপ ধারণ করিয়া রামকে পুর-  
স্ক্রিয়া করিবার জন্যই যেন প্রত্যাগত হইলেন। সুগম্য  
অবদে ন্যায় সমাজ সুস্থির হইয়া রহিল।

অনন্তর লব কুশের পরিচয় দিয়া শ্রীরামের হস্তে সম-  
র্পণ করিলাম। আশ্লাহের আর সীমা রহিল না, রাম পুঞ্জ  
যুগলের শিরশ্চন্দন পূর্বক স্পর্শ সুখ অনুভব করিতে লাগি-  
লেন। অবরোধে সকল ঘনি হইতে লাগিল। লক্ষণ ভরত  
করত ভ্রাতৃপুঞ্জ বরকে আলিঙ্গন প্রদান পূর্বক উৎসব  
বৃত্তি করিতে লাগিলেন। রাজপরিচারিণীরা লব কুশের  
সুখ চুম্বন করত যজ্ঞশালা হইতে অন্তঃপুরে লইয়া গেল।  
কনকাল বিলম্বে শ্রীধাম গীতাকে পরিগ্রহের অভিপ্রায়

বাস্তব করিলেন, সুমন্ত ও লক্ষণ তৎক্ষণাৎ রাস সুসজ্জিত করিয়া সম্মুখে আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। পরে বশিষ্ঠ প্রভৃতি মহর্ষিবর্গের অভিপ্রায়ানুসারে রাম সীতাকে আনয়নের অনুমতি প্রদান করিলেন। সুমন্ত নিমেষ মধ্যে বাল্মীকির তপোবনে উপস্থিত হইল। পাছে আশ্রমের কোন প্রকার উপোদ্ঘাত জন্মে এজন্য দূরে সামান্য সংস্থাপন করিয়া ক্রমে আশ্রমের নিকটস্থ হইলেন। লক্ষণ শব্দে শব্দে কুন্ডির দারবাসী হইয়া দেখিলেন সতী সমাধিতে নিযুক্তা রহিয়াছেন, বন্ধপদ্মাসনা, নিযিলিতাক্ষী বস্ত্র পরিধানা, ক্রম্বককেশী পাতিব্রত্যা প্রভাব শালিনী হঠাৎ দৃষ্টিপাত হইলে অনুমান হয়, যেন সুর্দমন্তী তপস্যাই তপস্যা করিতেছেন। ক্ষণকালের পর লক্ষণ বলিলেন, দেবি প্রণাম, হই।

সীতা লক্ষণের কণ্ঠ কনি পূর্বাঙ্গের বিশেষ বিবিত্ত হইলেন, কর্ণকুহরে স্বর সংযোগমাত্র অমনি সমাধিত্যাগ করিলেন। লক্ষণ চরণধারণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, দেবি, মহারাজ আপনাকে আশ্বাস করিয়াছেন, মহর্ষি বাল্মীকি আপনার শুভাগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন, অস্তঃপুর ও পূর্ববাগিণী আপনার দর্শন লাভনার বর্জপথ পর্যন্ত আগিয়াছে। বলিতে বলিতে নয়ন জলে সীতার চরণযুগল ধৌত করিতে লাগিলেন, সীতা নৈর্দ্বৈর্গক দয়াবতী দেবরকে শ্রিত্যমান দেখিয়া আর ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া থাকিতে পারিলেন না, অমনি অনুরোধন করিতে লাগিলেন অনন্তর অন্যান্য ঋষি ও ঋষিপত্নীগণ উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাস্ত্র শুধা ইলে, সীতা উত্তর না দিতে দিতে সুমন্ত সীতার অযোধ্যাগমন ও মহারাজের আশ্বাস ব্রহ্মাস্ত্র সমস্ত বর্ণন করিল। সীতা তবে কি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া

চলিলে, আমারদের সহিত অকৃত্রিম সৌহার্দ্য কি ভাগ  
করিলে, চল আমরা সকলেই তোমার সঙ্গে যাইব,  
তোমাকে ভাগ করিয়া আমবা কখনই তপোবনে  
ভিজিতে পারিব না, দায় হার সীতা আমাভিগতক বিনয়  
নিয়া চলিগেল এই বসিয়া সকলেই মনোহর  
করিতে থাকিল করিল, লক্ষ্য করিলে সকলকে বিনয়  
বিলম্বে মনোরম বচনে প্রবোধ দিয়া বলিলেন, দেব, একদা  
নীলিনের প্রণয় ও মৈত্রী রূপরিজায়ে মহারাজ ও মহা  
নাতিশয় উৎকৃষ্ট আছেন সকলকে মনোহর বিলীতি  
কর্ত বচনে অপারিত করিয়া মনোরম করিলেন। প্রথমতঃ  
হস্তে ধরি ও মনিকন্যাকামপদক দিয়া করিলেন, পরে  
সমস্তাঙ্গমান বচনে সকলকে সুস্থিত করিয়া পাতক অনুমতি  
শিরোধারণ পুষ্কর বগারোহণ করিলেন, বসিয়া মৈত্রী  
দিক নিরুপায় স্বভাব ও উদার চরিত্র, মহান কার্য থাকি-  
লেও কখন ভাগরা বিকৃতভাব ভাপন্ন হয় না সীতার অস্তরে  
পতিত দুর্ভাবহার কিছুই উদয় ঘটিল না, যে দেশে সমাধিতে  
কিন্তু জাহিলেম সেই জহান্নামেই ছিলেন, অতিবেগবান  
লাজী দেখিতে দেখিতে অস্বাভাব্য পদক হইল। নব  
সহকার পলবে মুশোভিত পরিপূর্ণ ও মন উৎকর্ষে ধারণ  
করিয়া সামরীণ যথোচিত মন করিতেছে, মুমুক্ষু  
পতিষম্বে রথ সংস্থাপন করিল, লক্ষ্য সীতার করগ্রহণ  
পুষ্কর বসন হইতে অবতরণ করা ইলেন। বোধ হইল  
যেন ভগবান হস্তদেব রামের অসামান্য আশ্রয় পরিভ্রষ্ট  
হইয়া মূর্তিমতী কামনাকে সর্ব সময়ে প্রদান করিলেন।  
সীতানন্দমণ্ডল সুদীর্ঘা শ্রীরামের অগ্রে বোধ হস্তে দণ্ডায়মান  
হইলেন। অনুরাগি হর যেন লক্ষ্য শরীরী হইয়া শ্রীরামে  
রক্তে প্রার্থন করিতেছে নর কোন কষ্টকরকে আমাকে  
প্রদান করিবেন; অথবা যজ্ঞ মৌহিনী মূর্তি অবলম্বন করিয়া

## সাতীকাপ লহরী।

অঞ্জলিপুরে ফল দিবার জন্যই যেন দাঁড়াইয়া রহিলেন। নয়নযুগল নিমিলিত, মুখকমল অবনত, কুচভরে ইষৎমি-  
তাকী, বোধ হয় কমল বন ভুচ্ছ করিয়া নারায়ণের কঠোর-  
তর বক্ষে দান ক্রেশকর নীনিয়া কমলা আপন পরিচয়ের  
নিমিত্ত করপুটে স্ত্রীরামের নিকটে প্রার্থনা করিতে লাগি-  
লেন। পতি বিনাপরাধে অপমান করিলেও পতিদেবতা  
অর্থাৎ সাক্ষী স্ত্রীরা কখনই পতিভক্তি হারাণ করেনা এবং  
ভক্তির অনুমতির প্রতীপ বর্জিনী হয় না ইহা সর্বথাই সত্য।  
সীতার শীলতা ও পতিপরায়ণতা অসংখ্য গুণ সম্বলিত  
সত্য সমস্ত গৌরবাবাক ও নিষ্পক্ষ হইয়া রহিল। অবকুল  
দেহীর দুই পার্শ্বে দলকলাপুল অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান  
হইল। বৎস, কামদেবের অগতীকর দিলোড়নীর এমন  
খোড়া আসার মান পদে কখন পড়ে নাই বোধ হয় যে  
বুর্জিনতী প্রভা পূর্ণ পাবন দুইটি সত্যকে সত্য হইবে  
সমপূর্ণ করিতে আনিয়াছেন, যাহাদের ভুক্তি সুন্দর  
কাহাদের বস্ত্রলঙ্কারে কি প্রয়োজন, সাক্ষী দলকলাপুল  
যেরা, অবিকল্পনা হইলেও সুমধুর শরীরে শোভায় গুলিধন  
বর্ণের চিত্ত অধীর করিতে লাগিলেন। কিন্তু, ভাল বিনেয়ে  
স্ত্রীরাম মতা মণ্ডলীর সমক্ষে সীতাকে পতীকা দিতে  
আদেশ করেন।

কামদেব, আলোক বাধারণী সীতার পরীক্ষা, একবার  
সমুদ্রতীরে জননপূরীকা দিয়াছিলেন। এবার কি প্রকার  
পরীক্ষা দেব এই আশ্চর্য ব্যাপার দর্শনে ইন্দ্রাদি লোক-  
লোভগণ আনিত লাগিলেন। দেবর্ষি মহর্ষি ব্রহ্মর্ষি এবং  
অন্য গন্ধর্ব কিন্নর নাগপাল প্রভৃতি কানৎ ভ্রমরবৎ  
কুতীরকগত হইলেন। সীতা কি উত্তর দেন প্রাণ আ-  
ভাগণ উদ্ভূত ও অবস্থিত হইল, সাক্ষী মনে মনে চিন্তা  
করিতে লাগিলেন, অন্তর্গত ভাব কিছুই ব্যক্ত হইল না।



## সীতাবিলাপ মহাবলী

বিল্ববন আশীশুজ, এ অধীনীর মনোগত ভাব মত  
আশীশুজ অবস্থিত নাই, তবে কেন আমাকে আর পুরা  
পুনঃ স্বাভাবিক মরসীতে নিঃক্ষেপ করেন, অন্তরে দয়াই  
লেশও নাই, অথচ অপরাধিনী হইলেও বল দৈব,  
কেন নাচেতাপকব দশমাস গর্ভবতী স্ত্রীকে বনবাস দিতে  
পাট্রে।

শ্রীরাম বলিলেন প্রিয়ে মতা বটে কিন্তু পৌরুষ  
অবপতঃ তোমাকে জানেনা। অতএব মর মমকে আশীশু  
মিথ্যা অনুপবাদ দোষ ক্ষমন কর, সীতা শাস্ত্রমুখী রোদ  
করিতে করিতে বলিলেন বিশ্বতরে বাকা মন  
হারা যদি আশীশুজ চরণে আমার ব্যতিচার না থাকি  
মাত, তাহা হইলে তুমি আমাকে ক্ষমিতা কর, আমি  
আর স্বাভাবিক মর করিতে পারিনা। সীতার মুখে  
একর মত মরসী উদারিতা হইলে আশীশু  
জিত্তা কৃত্যগ বিদীর্ণ হইয়া প্রথমতঃ কি এক অনির্কটম  
প্রভামণ্ডল উদ্ভিত হইল, পরে ধরণী প্রতিমতী হইয়া সুব  
মরসীহাননে সীতাকে উপবেশন করাইলে সাদী গা  
পদারবিলাসিত নয়না হইয়া চরণের সহিত ভেদ  
মধ্যে একেবারে অস্থিত হইলেন। কেহই সীতাকে আর  
করিতে পারিল না। কেবল আপাতাল বিদারনাশ  
তাবতের চিত্তকে ব্যামোহ দিতে লাগিল, অধিক  
আমি অন্য ক্রমবনর অমোঘ নগর হইতে আশীশু  
সীতা বিরোগ জনিত শোক অন্তরে মর করিতে  
পারিয়া এই প্রকার মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতেছি নাই  
সমরকার আর দেখিতে পাইবনা ইহাই আমার শোক  
মের কারণ। হাত





